

آریائی زبانیں از جناب سدھیشور دیشاشتری ایم اے، ڈی لٹ پروفیسر سنسکرت لسانیات
پرنس آف ولز کالج جون، تھیلچھوٹی فصاحت ۱۰۰ صفحے قیمت ۱ روپہ ۱۰ ادرہ ادبیات

اردو خیرت آباد حیدر آباد دکن،

لسانیات یا فیلالوجی اپنی خشکی کے باوجود نہایت دلچسپ فن ہے لیکن اردو میں اس موضوع پر مستقل
کتابیں نہیں ہیں، بعض ادبی کتابوں میں ضمناً کچھ لسانیاتی بحثیں ملتی ہیں، لائق مولا نے اس کتاب میں لسانی
نقطہ نظر سے ہندوستان اور ایران کی آریائی زبانوں کی مختصر تاریخ، ان کی خصوصیات، ماخذ و ارتقاء، عہد
کے تغیرات، ان کی باہمی عرفی و صوتی مشابہت و اختلافات وغیرہ کو دکھایا ہے، ہندوستان کی زبانوں پر
نسبتاً زیادہ تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، یہ کتاب اس فن سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے
اپنے خواب از جناب سید کاظم دہلوی، تھیلچھوٹی فصاحت ۲۰۰ صفحے، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت
بہتر قیمت مجلد ۱ روپہ ۱۰ دفتر لکھنؤ گلی تارا شاد دہلی،

مصنف کتاب موجودہ دور کے اچھے افسانہ نگاروں میں ہیں، ان کے افسانوں کے بعض مجموعے اس
پیشتر شائع ہو چکے ہیں، اپنے خواب بارہ افسانوں کا نیا مجموعہ ہے، تقریباً کل افسانے رومانی ہیں لیکن ان
میں حسن و عشق کی محض تفریحی اور بے نتیجہ افسانہ طرازی نہیں ہے، بلکہ روزانہ کے واقعات زندگی، اور ہماری
معاشرت کی صحیح تصویریں ہیں، افسانوں کے پلاٹ دلچسپ، خیالات ستھرے اور زبان پاکیزہ ہے،
مفتاح العربیہ جز اول و دوم مولفہ احمد بن ناصر العسیری استاد عربی عثمانیہ ٹریننگ کالج
حیدر آباد دکن، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ہر دو حصہ ۱ روپہ ۱۰ مصنف سے ملے گی،

مصنف نے عربی زبان کے متبہی طلبہ کے لئے یہ ریڈرین لکھی ہیں وہ اہل زبان بھی ہیں اور تعلیم کا بھی عملی تجربہ
رکھتے ہیں، اسلئے یہ ریڈرین زبان ادبی نقطہ نظر دونوں حیثیتوں سے مفید ہیں ان میں روزانہ کی ضروریات کے الفاظ اور اسباب
میں تدریج، اور ان کی مشتق کا پورا پورا خاکار لکھا گیا ہے عربی کے متبہیوں کے لئے یہ مفید ریڈرین ہیں،
"م"

جلد ۵۳ ماہ صفر ۱۳۶۳ھ مطابق مئی ۱۹۴۴ء عدد ۲

مضامین

- ۱۔ شذرات، ۸۴-۸۲ ۲۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۳۔ حکیم الامتہ کے آثار علمیہ، ۱۱۱-۸۵ ۴۔ سید سلیمان ندوی،
- ۵۔ تاریخ افکار و سیاسیات اسلامی، ۱۳۵-۱۱۲ ۶۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۷۔ حیدر آباد کی ایک تعلیمی جوبلی، ۱۴۰-۱۳۶ ۸۔ جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب صدیقی
- ۹۔ استاد جامعہ عثمانیہ
- ۱۰۔ ابن منصور کو بچانسی نہیں سولی دی گئی تھی، ۱۴۴-۱۴۱ ۱۱۔ جناب مولانا خضر احمد صاحب تھانوی استاد
- ۱۲۔ دنیات ڈھاکہ یونیورسٹی،
- ۱۳۔ سفیر غیب، ۱۵۲-۱۴۸ ۱۴۔ جناب ابوالاسرار صاحب رمزی نادوی،
- ۱۵۔ آہ حکیم الامتہ!، ۱۵۴-۱۵۳ ۱۶۔ جناب فکر ندوی،
- ۱۷۔ تاریخ نامے وفات حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی، ۱۵۵-۱۵۴ ۱۸۔ جناب جمیل الرحمن صاحب محمودی سیوہادی
- ۱۹۔ تھانوی رحمۃ اللہ علیہ،
- ۲۰۔ مطبوعات جدیدہ، ۱۶۰-۱۵۶ ۲۱۔ "م"

دولت عثمانیہ جلد دوم

سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کی تاریخ اور اس کے نظامی اور تمدنی کارناموں کی تفصیل از محمود

ثانی ۱۲۲۳ھ تا ۱۸۰۸ھ تا جنگ عظیم ۱۳۳۹ھ قیمت: ۶ روپہ ۱۰ صفحے، "فیبر"

میں کسی حال میں بھی قومی مقاصد سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا، خصوصاً ہندوستان کی تاریخ میں جسکا بھی تعمیر و ترقی ہے

— ﴿﴾ —

گذشتہ مہینہ کی آخری تاریخوں میں کاشی پر چارنی سبھا کی سلو جوبلی منائی گئی، اس کے محترم صدر نے اردو کی مخالفت اور ہندی کی حمایت میں بڑی پرزور تقریر کی، اس میں دو باتیں خاص طور سے دلچسپ نظر آئیں ایک ہندی کی عالمگیریت یعنی ہندوستان کے باہر اس کی مقبولیت اور اشاعت کا دعویٰ، دوسرے ہندوستان میں ریڈیو کے ذریعہ عربی اور فارسی کلمہ کی اشاعت کی سازش کا انکشاف، اب تک ہندی کے مشترکہ اور عمومی زبان ہونے کا دعویٰ ہندوستان کے اندر تک محدود تھا، اس کی عالمگیری کی یہ پہلی آواز ہے، دیکھیں آئندہ اس نجم ریزی سے کیا کیا شاخیں پھوٹتی ہیں، لائق صدر نے غالباً اس لئے ریڈیو پر غصہ کا اظہار کیا ہے کہ اس میں عام فہم زبان کیوں بولی جاتی ہے، ٹھیکہ ہندی کیوں نہیں بولی جاتی، لیکن وہ فوراً جوش میں جناب صدر کی نگاہ اس پہلو پر نہیں گئی، کہ ان کا یہ غصہ اور الزام دوسرے نفلوں میں اس کا اعتراف ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان وہی ہے، جو ریڈیو پر بولی جاتی ہے، اس لئے کہ ریڈیو میں وہی زبان چل سکتی ہے، جسے سارا ہندوستان سمجھتا ہو،

— ﴿﴾ —

مالوی جی کا لہجہ البتہ اس مرتبہ خلاف معمول اردو کے حق میں مشفقانہ تھا، انھوں نے اس کو ہندی کی بہن تسلیم کیا ہے، اور اس کی ترقی کی بھی خواہش ظاہر کی ہے، لیکن اسی کے ساتھ ہندی کو یہ ترجیحی حق عطا فرمایا ہے کہ عدالت کی زبان اسی کو ہونا چاہئے، اردو کو ہندی کی بہن تسلیم کرنے کے بعد پھر مادہ ہند کے اس ترکہ میں ہندی کا ترجیحی حق کیوں ہے، اردو تو ہندو قانون وراثت کے مطابق بھی اس سے محروم نہیں ہو سکتی، اس پورے مجمع میں ایک بلب ہند کے نغمہ میں صداقت تھی کہ ہندوستان کی زبان وہی ہونی چاہئے جو عوام ہند میں بولی اور سمجھی جاتی ہے، اردو کے حامی بھی اس سے زیادہ کچھ نہیں کہتے،

مقالہ

حکیم الامتہ کے آثار علمیہ

حضرت حکیم الامتہ مولانا اشرف علی رحمۃ اللہ علیہ کے علمی و دینی فیوض و برکات اس قدر مختلف الانواع ہیں کہ ان سب کا احاطہ ایک مختصر سے مضمون میں نہیں ہو سکتا، اور یہی ان کی جامعیت، ہر جوان کے اوصاف و محامد میں سب سے اول نظر آتی ہے، وہ قرآن پاک کے مترجم ہیں، مجتہدین، مفسرین، اوس کے علوم و حکم کے شارح ہیں، اوس کے شکوک و شبہات کے جواب دینے والے ہیں، وہ محدث ہیں، احادیث کے اسرار و نکات کے ظاہر کرنے والے ہیں، وہ فقیہ ہیں، ہزاروں فقہی مسائل کے جوابات لکھے ہیں، ان سے سوالوں کو حل کیا ہے، نئی چیزوں کے متعلق انتہائی احتیاط کے ساتھ فتوے دیئے ہیں، وہ خطیب تھے، خطبہ ماثورہ کو لکھا ہے، وہ واعظ تھے، ان کے سیکڑوں و غلط چھپ کر عام ہو چکے ہیں، وہ صوفی تھے، تصوف کے اسرار و غوامض کو فاش کیا ہے، شریعت و طریقت کی ایک مدت کی جنگ کا خاتمہ کر کے دونوں کو ایک دوسرے سے ہم آغوش کیا ہے، ان کی مجلسوں میں علم و معرفت اور دین و حکمت کے موتی بکھرے جاتے تھے، اور یہ موتی جن گنجینوں میں محفوظ ہیں، وہ ملفوظات ہیں، جن کی تعداد بیسیوں تک پہنچی ہے، وہ ایک مرشد کامل تھے، ہزاروں ستر شد و مستفیدان کے سامنے اپنے احوال و واردات پیش کرتے تھے، اور وہ ان کے تسکین بخش جوابات دیتے تھے، اور ہدایات بتاتے تھے، جن کا مجموعہ ترمیمۃ السالک ہے، انھوں نے بزرگوں کے احوال و کمالات کو لکھا ہے، اور اس ذخیرہ سے سب کو آشا کیا، ان کی متعدد کتابیں اس مضمون پر

اونہوں نے حضراتِ پشت کے احوال و اقوال میں سے بظاہر اعتراض کے قابل باتوں کی حقیقت ظاہر کی، اور ان کی تاویلات کیں، اُن کی کتابوں کے خلاصے، اقتباسات اور تسلیات ان سے الگ ہیں، جن کی ترتیب ان کے مترشح نے کی ہے، وہ مصلحِ امت تھے، امت کے سیکڑوں معائب کی اصلاح کی، رسوم و بدعات کی تردید و اصلاح، رسوم اور انقلابِ حال پر متعدد تصانیف کیں، وہ حکیمِ امت تھے مسلمانوں کے علاج اور نشاۃ و احیاء پر حیوۃ المسلمین کے رسائل تالیف فرمائے، غرض ان کی زندگی میں مسلمانوں کی کم کوئی ایسی مذہبی ضرورت ہو گی جس کا مدد اس حکیم الامت نے اپنی زبان اور قلم سے نہیں فرمایا، اور جس کی دست کا اندازہ تحقیق اور مطالعہ کے بعد ہی نظر میں آسکتا ہے ان کی تصنیفات ہندوستان کے پورے طول و عرض میں پھیل گئیں، اور ہزاروں مسلمانوں کی صلاح و فلاح کا باعث ہوئیں، اردو اور عربی کے علاوہ مسلمانوں نے اپنے ذوق سے اُن کی متعدد تصانیف کا ترجمہ غیر زبانوں میں بھی کیا، چنانچہ ان کی متعدد کتابوں کے ترجمے انگریزی، بنگالی، گجراتی اور سندھی میں شائع ہوئے ان کی تصانیف کی تعداد جن میں چھوٹے بڑے رسائل اور ضخیم تصانیف سب داخل ہیں آٹھ سو کے قریب ہے۔ ۱۳۵۲ھ میں اُن کے ایک خادم مولوی عبدالحق صاحب فچوری نے ان کی تصنیفات کی ایک فہرست شائع کی تھی جو بڑی قیصر کے پورے ۸۶ صفحوں کو محیط ہے، اس کے بعد نو برسوں میں جو رسائل یا تصانیف ترتیب پائیں وہ ان کے علاوہ ہیں کہا جاتا ہے کہ ہر صدی کا مجدد اپنی صدی کے کمالات کا اعلیٰ نمونہ ہوتا ہے، اگر یہ سچ ہے تو یہ صدی جو مطبوعات و منشورات کے کمالات سے مملو ہے، اور جس کا اہم کارنامہ خواہ حق کے اثبات و اظہار میں ہو یا باطل کی نشر و اشاعت میں پائیں اور مطبع ہی کے برکات ہیں زبان و قلم اس صدی کے مبلغ ہیں، اور رسائل و منشورات دعوت کے صحیفے ہیں، اس بنا پر مناسب تھا کہ اس صدی کے مجدد کی کرامت بھی انہی کمالات میں جلوہ گر ہو۔ علماء اسلام میں ایسے بزرگوں کی کمی نہیں جنکی تصانیف کے اوراق اگر انکی زندگی کے ایام پر بانٹ دیئے جائیں تو اوراق کی تعداد زندگی کے ایام پر تقسیم ہو جائے، امام جبریل طبری، حافظ خطیب بغدادی، امام رازی، حافظ ابن جوزی، حافظ سیوطی وغیرہ متعدد نام اس سلسلہ میں لئے جاسکتے ہیں، ہندوستان میں مولانا ابوالحسن

عبدالحق ذرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ اور نواب صدیق حسن خان صاحب مرحوم کے نام بھی اس سلسلہ میں داخل ہیں، اس سلسلہ کا اخیر نام حضرت مولانا تھانوی علیہ الرحمۃ کا ہے،

مولانا کی تصانیف کا فوار | مولانا کے رسائل اور تصانیف کی تعداد گواٹھ سو کے قریب ہے، مگر ان میں چھوٹے چھوٹے رسائل بھی جن کو نئی اصطلاح میں مضامین و مقالات کہتے ہیں داخل ہیں، ان میں بعض اتنے مختصر ہیں کہ صرف صفحے دو صفحے میں ہیں بعض ایسے ضخیم ہیں کہ کئی کئی جلدوں میں ہیں،

زبان | بیشتر تصانیف نشر میں اور اردو زبان میں ہیں، البتہ بارہ رسائل و کتب عربی زبان میں ہیں جن کے نام یہ ہیں ہستی النہایات فی نسق الآیات، انوار الوجود، التعلیٰ العظیم، حاشیہ تفسیر بیان القرآن، تصویر المقطعات الطیفات العشر، مائتہ دروس، الخطب الماثورہ، وجوہ المثانی، سبع شیارہ، زیادات، جامع الآثار، تائید الحقیقہ، اور تین فارسی میں ہیں، مشنوی زیر دہم، تعلیقات فارسی، عقائد بانی کا کج،

نظم و نثر | نظم میں مولانا کی تصنیف صرف یہی ایک مشنوی زیر دہم ہے، اور یہ طالبِ علمی کے بعد ہی لکھی ہے، بظاہر اس میں ایک بیوقوف عاشق اور چالاک معشوق کا قصہ ہے، مگر درحقیقت یہ نفس انسانی کی بصیرت اور ذکاوت ہے، ایک اور نظم اور اور چمانی کے آخر میں ہے،

مولانا کو فارسی کے بیشتر اشعار یاد تھے، حافظ اور مولانا رومی کے اشعار بیشتر نوک زبان تھے، اور نظم کا اور سلیقہ بھی تھا، مگر کبھی اس سے کام نہیں لیا، ایک دفعہ میں نے اپنے برادر گرامی قدرد مولوی مسعود علی صاحب کو جو تھانہ بھون میں مقیم تھے، اپنے حاضر ہونے کے قصد سے مطلع کیا، اور ریاضِ محرم کا یہ مصرع لکھ دیا:

زندگی ہے تو فقیر دن کا بھی پھیرا ہوگا

برادر موصوف نے یہ اطلاع مولانا کو دی، اور یہ مصرع بھی سنا دیا، تو فوراً فقیر دن کو بدل کر یوں فرمایا،

زندگی ہے تو سیماں کا بھی پھیرا ہوگا

ایک دفعہ حضرت نے خاک رکوا یک تبسج عنایت فرمائی، تو خاک نے ایک بیت کسی سے

خواجہ نجیہ مرا سجدہ صد و اندہ بلطف و انداخت و در حلقہ مرا کرد اسیر

وصل مرحوم نے موقع سے حضرت کو یہ سنا دیا، تو فرمایا، تو بھی مجھے بھی اس کا جواب کہنا پڑے گا، مگر کچھ فرمایا نہیں ہے۔ آخر میں جب خاک اپنے از خود حضرت کی تحریک و اشارہ کے بغیر اپنے احساس سے مجبور ہو کر رجوع و اعتراف کا مضمون معارف میں شائع کیا، اور ملاحظہ کے لئے بھیجا تو بہت مسرت ظاہر فرمائی، اور ثنوی کے وزن پر دس بار شکر لکھ کر بھیجے، جو اس پر میرزہ کے لئے وجہ سعادت بن گیا، یہ غالباً آخری نظم کی تصنیف ہے، اور اس کا ایک نام بھی حضرت نے رکھ دیا ہے،

موضوعات شرعیہ تصانیف کا بیشتر حصہ اصلاحی اور فقیہی ہے، اور کم تر کتب درس کے متعلق، تاہم دو چار درسی کتابوں پر بھی رسائل ہیں، مذہبی تصانیف میں علوم القرآن، علوم احادیث، کلام و عقائد، فقہ و فتاویٰ اور سلوک و تصوف اور مواظبات اکثر ہیں،

قرآن پاک کی خدمت اسلام میں علم کا سب سے پہلا سفینہ خود اسلام کا صحیفہ ہے، یعنی قرآن پاک، مولانا نے اس کی خدمت کی سعادت جس جس نوع سے حاصل فرمائی، وہ بجا سے خود ان کی ایک علمی کرامت ہے، اکابر کے زمانہ قیام میں مطبع انتظامی میں تشریف لکھتے تھے، وہاں جہانت ادین مفسر قرآن حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کو خواب میں دیکھا جن کو آنحضرت ﷺ نے اللہ تعالیٰ کے کتاب کی وعادی تھی اور بشارت سنائی تھی، مولانا فرماتے تھے کہ اس روایہ کے بعد میری مناسبت قرآنی بہت بڑھ گئی تھی اور یہ روایہ اسی کی طرف اشارہ تھا،

قرآن پاک کی خدمت کی یہ سعادت نہ صرف معنوی حیثیت سے حاصل فرمائی، بلکہ لفظ و معنی و وزن و جہت و سبب سے وہ حافظ تھے، اور بڑے جید حافظ، وہ قاری تھے، اور فنون تجوید و قرأت کے بڑے ماہر، اخیر زمانہ میں پانی پت کو تدریسی عبدالرحمان صاحب پانی پتی رحمہ اللہ کی برکت سے قرأت سے ایک خاص مناسبت حاصل ہو گئی تھی، مولانا ایک درجہ پانی پت گئے، تو لوگوں نے انکو باقاعدہ کسی جہری نمازیں امام بنادیا، مولانا نے بے تکلف کسی تصنیف کے بغیر بھی قرأت فرمائی کہ قاریوں نے تعریف کی، کہ صحت نفاذ کے ساتھ تکلف کے بغیر اس قدر موثر قرأت نہیں سنی آپ

اور مقام پر جان اہل نظر موجود تھے، صبح کی نماز پڑھائی، تو ایک صاحب نے کہا کہ موسیقی کے قاعدہ سے آپ کی قرأت میں بھیردین کی کیفیت تھی، جو صبح کی ایک سہانی راگنی کا نام ہے،

مولانا کی قرأت کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مخارج کی پوری صحت ہوتی تھی، لیکن لہجہ میں عام قاریوں کی طرح بناوٹ نہ تھی، اور نہ ٹھین آواز کے لئے تکلف اتار چڑھا دیتا تھا، بلکہ فطری آواز بتکلف حسب موقع گھٹتی بڑھتی رہتی تھی، اور تاثیر میں ڈوب کر نکلتی تھی کہ ہر چہ اذ دل خیزد بر دل ریزد،

۱۔ تجوید و قرأت و متعلقات علوم قرآنی

علوم القرآن میں سے یہ پہلا فن ہے، مولانا نے اس فن پر حسب ذیل کتابیں تصنیف فرمائیں
۱۔ جمال القرآن یہ فن تجوید کا رسالہ ہے، جس میں قرآن مجید کو ترتیل اور تجوید سے پڑھنے کے مسائل میں نفاذ اور صفات حروف، اظہار و اخفاء، ابدال و ادغام و تغنیم و ترقیق و وقف و وصل کے مسائل درج فرمائیں
۲۔ تجوید القرآن اس مختصر منظوم رسالہ میں بچوں کی یاد کے لئے تجوید کے عام مسائل لکھے ہیں،
۳۔ رفع الخلاف فی حکم الاوقاف اوقاف قرآنی کے بارہ میں قاریوں میں جو اختلاف ہے اس رسالہ میں اس کی توجیہ و تطبیق کی صورت بیان کی گئی ہے،

۴۔ وجوہ المثانی اس میں قرآن شریف کی مشہور قراءتوں کے اختلافات کو قرآن پاک کی سورتوں کی ترتیب سے سلیس عربی میں جمع فرمایا ہے، اور اخیر میں تجوید و قرأت کے کچھ قواعد تحریر فرمائے ہیں،

۵۔ منشیط البطح فی اجراء البطح قرأت بلبط اور اس فن کے رواد کی تفصیل درج کی گئی ہے،
۶۔ زیادات علی کتب الروایات اس میں قرأت کی غیر مشہور روایتوں کی سندیں ہیں، یہ وجوہ المثانی کے اخیر میں بطور ضمیمہ ہے،

۷۔ ذنابات لما فی الروایات یہ اگلے رسالہ کا ضمیمہ ہے،

۸۔ یادگار حق القرآن اس میں قرآن مجید کے آداب اور تجوید کے مسائل کا مختصر بیان ہے، یہ تجوید القرآن

کا اختصار اور ضخیمہ ہے،

۹۔ متشابہات القرآن ل تراویح رمضان قرآن پاک کے حفاظ کو تراویح میں قرآن سنانے میں بعض مشہور و غائبہ پر جو متشابہات لگتے ہیں ان سے بچنے کے لئے اس میں چند قواعد کلیہ یعنی کربعض آیات کے ضبط فرمائے گئے ہیں؛ ۱۰۔ آداب القرآن، قرآن پاک کی تلاوت کے آداب، اور تلاوت کرنے والوں کی کوتاہیوں کی اصلاح

کے لئے ہدایات و تنبیہات ہیں،

۲۔ ترجمہ و تفسیر قرآن

۱۔ ترجمہ۔ قرآن پاک کا سلیس و بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں زبان کی سلاست کے ساتھ بیان کی صحت کی احتیاط ایسی کی گئی ہے جس سے حیرت کی نظریں بڑے بڑے ترجمے خالی ہیں، قرآن پاک کا سب سے صحیح اردو ترجمہ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ترجمہ ہے، لیکن وہ بہت ہی لفظی ہے، اس لئے عام اردو خوانوں کے فہم سے باہر ہے، مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے اس ترجمہ میں دونوں خوبیاں یکجا ہیں، یعنی ترجمہ صحیح اور زبان فصیح ہے اس ترجمہ میں ایک خاص بات اور ملحوظ رکھی گئی ہے، کہ اس زمانہ میں کم فہمی یا ترجموں کی عدم احتیاط کی وجہ سے جو شکوک قرآن پاک کی آیات میں عام پڑھنے والوں کو معلوم ہوتے ہیں، ان کا ترجمہ ہی اس میں ایسا کیا گیا ہے کہ کسی تاویل کے بغیر وہ شکوک ہی ان ترجموں کے پڑھنے سے پیش نہ آئیں، اور پھر قرآن پاک کے لفظوں سے عدول بھی ہونے نہ پائے اسی لئے کہیں کہیں مزید تفہیم کی غرض سے قوسین میں ضروری تفسیری الفاظ بھی بڑھائے گئے ہیں، یہ مولانا کی عظیم خدمت ہے،

۲۔ تفسیر بیان القرآن، یہ بارہ جلدوں میں قرآن پاک کی پوری تفسیر ہے جس کو ڈھائی سال کی مدت میں مولانا نے تمام فرمایا ہے، اس تفسیر کی حسب ذیل خصوصیتیں ہیں اسلیس و بامحاورہ حتی الوسع تحت اللفظ ترجمہ نئے نئے کے اختصار و فائدہ سے آیت کی تفسیر و تفسیر میں ہدایات صحیحہ اور اقوال سلف صالحین کا التزام کیا گیا ہے فقہی اور کلامی مسائل کی توضیح کی گئی ہے، لغات اور نحوی ترکیبوں کی تحقیق فرمائی گئی ہے، شبہات اور شکوک

ازالہ کیا گیا ہے، صوفیانہ اور ذوقی معارف بھی درج کئے گئے ہیں، تمام کتب تفسیر کو سامنے رکھ کر ان میں سے کسی قول کو دلائل سے ترجیح دی گئی ہے، ذیل میں اہل علم کے لئے عربی لغات اور نحوی تراکیب کے مشکلات حل کئے گئے ہیں، اور حاشیہ پر عربی میں اعتبارات و حقائق و معارف الگ لکھے گئے ہیں، ماخذوں میں غالباً سب زیادہ آدھی ہندوستانی حنفی کی تفسیر روح المعانی پر اعتماد فرمایا گیا ہے، یہ تفسیر اس لحاظ سے حقیقتہً مفید ہے کہ تیرہویں صدی کے سطح میں لکھی گئی ہے، اس لئے تمام قدما کی تصانیف کا خلاصہ ہے، اور مختلف و منتشر تحقیقات اس میں یکجا ملتی ہیں،

عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ اردو تفسیریں صرف عوام اردو خوانوں کے لئے علمائے کرام لکھتے ہیں، یہی خیال مولانا کی اس تفسیر کے متعلق بھی علمائے کرام کو تھا، لیکن ایک دفعہ اتفاق سے مولانا کی یہ تفسیر مولانا انور شاہ صاحب نے اٹھا کر دیکھی تو فرمایا کہ میں سمجھتا تھا کہ اردو میں یہ تفسیر عوام کے لئے ہوگی، مگر یہ تو علماء کے دیکھنے کے قابل ہے، خود میرا خیال یہ ہے کہ قدیم کتب تفسیر میں رائج ترین قول مولانا کے پیش نظر رہا ہے، ساتھ ہی ربط آیات و سور کا ذوق مولانا کو ہمیشہ رہا ہے، اور اس کا لحاظ اس تفسیر میں بھی کیا گیا ہے، مگر چونکہ ربط آیات کے اصول سب کے سامنے ٹپس نہیں، اس لئے جو ربط میں قیاس اور ذوق سے چارہ نہیں، اس لئے ہر مستند ذوق والے کے لئے اس اختلاف کی گنجائش ہے، اسی طرح مفسرین کے مختلف اقوال میں سے کسی قول کی ترجیح میں زمانہ کی خصوصیات اور ذوق و وجدان کا اختلاف بھی اطرعی ہوا اس لئے اگر کلام سلف کے اصول متفقہ سے دور نہ ہو تو تنگی نہ کی جائے،

۳۔ چونکہ مسلمانوں پر شفقت اور ان کی اصلاح کی فکر مولانا پر بہت غالب تھی، اس لئے وہ ہمیشہ ان کو گمراہیوں سے بچانے میں بجاں و دل ساعی رہتے تھے، اردو میں حضرت شاہ عبدالقادر صاحب اور حضرت شاہ رفیع الدین صاحب کے جو ترجمے شائع تھے، وہ بالکل کافی تھے، مگر نئے زمانہ میں پہلے سرسید نے بظہن تفسیر اور پھر شیخ ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے اپنے نئے اردو ترجمے شائع کئے، تو انھوں نے پہلی دفعہ یہ کوشش کی کہ اپنے جدید عقائد کو پیش نظر رکھ کر ترجمہ کریں اور اولین توجہ زبان کی طرف رکھیں، اور اقوال سلف کی پروا نہ کریں، اس طرز عمل نے علماء کو مضطرب کر دیا، اور ان کو ضرورت محسوس ہوئی، کہ اس کی اصلاح کی جائے، مولانا نے اپنا ترجمہ اسی ضرورت

سے مجبور ہو کر کیا، مگر اسی پر کفایت نہیں کی، بلکہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے ترجمہ کو بغور پڑھا، اور اس کے غلطی نشان دیکر ایک رسالہ اس ترجمہ کی اصلاح پر لکھا، جس کا نام اصلاح ترجمہ دہلویہ ہے،

۴۔ مولوی نذیر احمد صاحب کے ترجمہ کی عام اشاعت نے دہلی کے ایک بلند بانگ اخبار نویس مرزا فتح کو حیرت میں ڈال دیا، اور انھوں نے پہلے تو ڈپٹی نذیر احمد صاحب کے ترجمہ پر اعتراضات شروع کئے، اور پھر اپنا ترجمہ چھپوایا جس کی نسبت عام طور سے مشہور ہے کہ وہ لکھنؤ کے ایک عالم کا کیا ہوا ہے، لیکن نام سے وہ مرزا صاحب کے چھپا ہے، کیونکہ مرزا صاحب خود عربی سے نا بلد تھے، بہر حال مولانا نے اس ترجمہ کے غلطی کی اصلاح پر بھی ایک رسالہ تالیف فرمایا جس کا نام اصلاح ترجمہ حیرت ہے،

۵۔ بعض معاصر علماء نے اردو میں قرآن شریف پر حواشی لکھے جن میں ربط آیات کا خاص طور سے اٹھا لیا گیا ہے، اور آیات کو بتاویل و اعتبار سیاسی مسائل پر منطبق کیا ہے، اور اس تاویل و اعتبار میں کہیں کہیں حد اعتدال سے قلم باہر نکل گیا ہے، مولانا نے ان تاویلات بعیدہ پر تنبیہات لکھیں جن کا نام التفسیر فی التفسیر ہے،

۶۔ لاہور کے ایک بزرگ نے قرآنی مطالب کو کئی جلدوں میں تفصیل البیان فی مقاصد القرآن کے نام سے جمع کیا ہے، اس کے مؤلف کی درخواست پر اس میں جو شرعی نقائص نظر آئے وہ مولانا نے الہادی للبحران فی وادی تفسیر کے نام سے ظاہر فرمائے،

۷۔ مولانا کے خاندان کی بعض رڑکیوں نے مولانا سے قرآن مجید کا ترجمہ پڑھا تھا، اور اکثر آیات کی تفسیر و تقریر کو ضبط تحریر میں کر لیا تھا، وہ ایک مجموعہ ہو گیا، اور اس کا نام تقریریں البانات فی تفسیر بعض آیات لکھا مگر چھپا نہیں

۸۔ رَفَعِ الْبَنَاءَ فِي نَفْعِ السَّمَاءِ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْكَوْكَبَ دُفُوفَ فَلَوْلَا شَاءَ السَّمَاءُ بَنَاءً کی تفسیر ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ آسمان سے کیا کیا فائدے ہیں، یہ درحقیقت ایک سوال کے جواب میں ہے،

۹۔ احسن الاثبات فی النظر الثانی فی تفسیر المقامات الثلاث، سورہ بقرہ کی تین آیتوں کی تفسیر پر نظر ثانی فرمائی ہے،

۱۰۔ اعمال قرآنی قرآن مجید کی بعض آیات کے خواص جو بزرگوں کے تجربوں میں آئے، ان کو بیان کیا گیا

۱۱۔ خواص فرقانی اس کا موضوع بھی وہی ہے، اس کا ایک اور حصہ ہے جس کا نام آثار قیانی ہے، ان رسائل سے مقصود عوام کو ناجائز غیر شرعی تحوید، گنڈ دن اور عملیات سفلی سے بچا کر قرآنی آیات کے خواص کی طرف ملتفت کرنا ہے، اور اس قسم کے بعض خواص احادیث میں بھی مردی ہیں،

۳۔ علوم القرآن

علوم قرآن کے متعلق مختلف مباحث و مسائل تو مولانا کی ساری تصانیف، مواعظ، ملفوظات اور رسائل میں ملتے ہیں، اگر ان کو کوئی یکجا کر دے تو اچھی خاصی ضخیم کتاب ہو جائے، مگر ان پر مستقل طور پر بھی بعض کتابیں تصنیف فرمائی ہیں جن میں سے اول سبق النبیات ہے،

۱۔ سبق النبیات فی نسق الآیات، یہ قرآن پاک کے آیات و سور کے ربط و نظم پر عربی میں ۵۶ صفحوں کی کتاب ہے، جس کو سترھویں ڈھانی مینون میں تصنیف فرمایا، اس میں مولانا نے سورہ فاتحہ سے سورہ النہل تک تمام سورتوں اور ان کی آیتوں کے ربط پر کلام فرمایا ہے، اور اس کا بڑا حصہ امام رازی کی تفسیر کبیر اور مفتی ابوالحسن بغدادی المتوفی ۱۰۵۱ھ کی ارشاد العقل السليم فی فزایا القرآن الکریم سے ماخوذ و مستنبط ہے، جس کی تصریح کتاب کے دیباچہ میں کر دی گئی ہے، ان دو کے علاوہ مولانا نے خود اپنے اضافوں کو قال المکیث لکربیان فرمایا ہے، یہ حصہ بھی اچھا خاصہ ہے، اور اخیر کی سورتوں میں زیادہ تراضافات ہی ہیں جن میں مؤلف نے ان سورتوں کے ضروع اور نمود کی تعیین فرمائی ہے، چونکہ یہ امور زیادہ تر ذوقی ہیں، اس لئے ان ذوقیات کی نسبت ہمیشہ رائے مختلف ہو سکتی ہیں تاہم ان سے مولانا کے ذوق قرآنی کا اندازہ بہت کچھ ہو سکتا ہے،

تفسیر البیان میں بھی ربط و نظم پر گفتگو التزام کے ساتھ کی گئی ہے،

ذوق ربط آیات | مولانا کے ذوق ربط آیات و سور کا حال چونکہ عام طور سے لوگوں کو معلوم نہیں، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ ان کے مواعظ میں سے دو قول نقل کر دیے جائیں جن سے ان کا ذوق اور ان کے بعض اصول

واضح ہو جائیں، سبیل النجاح ص ۹ میں فرماتے ہیں:

۸۸۔ جواب اس شبہہ کا کہ مفسرین کے بیان کردہ روابط مختصر ہیں

کیونکہ خدا تعالیٰ نے ان ارتباط کا لحاظ کیا ہی نہیں

”اس کا جواب یہ ہے کہ قرآن میں باوجود طرز تصنیف اختیار نہ کرنے اور شفقت کا طرز اختیار کرنے کے پھر بھی ربط کا لحاظ کیا گیا ہے، اس لئے مفسرین کے بیان کردہ روابط مختصر نہیں ہیں، اور اس ربط کو ملحوظ فرمانے کی دلیل یہ ہے کہ احادیث سے ثابت ہے کہ ترتیب نزول آیات اور ہے اور ترتیب تلاوت مصحف اور ہے یعنی قرآن کا نزول تو واقعات کے موافق ہوا، کہ ایک واقعہ پیش آیا اور اس کے متعلق ایک آیت نازل ہو گئی، پھر دوسرا واقعہ پیش آیا تو دوسری آیت نازل ہو گئی، و علیٰ ہذا، تو ترتیب نزول تو حسب واقعات ہے، اگر تلاوت میں بھی یہی ترتیب رہتی، تو واقعی ربط کی کوئی ضرورت نہ تھی لیکن ترتیب تلاوت خود جناب باری تعالیٰ غراسمہ نے بدل دی یعنی حدیث میں آتا ہے کہ جب کوئی آیت کسی واقعہ کے متعلق نازل ہوتی تو جبریل علیہ السلام حکم خداوندی حضور سے یہ کہتے کہ آیت کو مثلاً سورہ بقرہ کی فلان آیت کے بعد رکھا جاوے، اور اس کو فلان آیت کے بعد، اور اس کو فلان سورہ کے ساتھ، و علیٰ ہذا، تو مصحف میں ترتیب آیات، ترتیب نزول پر نہیں، بلکہ اس کی ترتیب حق تعالیٰ نے دوسری رکھی ہے، اس سے معلوم ہوا کہ جس آیت کو بھی کسی آیت کے ساتھ ملایا گیا ہے، دونوں میں کوئی مستقل ربط اور مناسبت اور تعلق ضرور ہے کیونکہ اگر اب بھی دونوں میں کوئی ربط نہ ہوا تو ترتیب نزول کا بدلتا مفید نہ ہوگا۔“ (سبیل النجاح ص ۹)

پھر اسی کتاب کے صفحہ میں ارشاد ہے:

۸۹۔ قرآن کریم بے ترتیب اور غیر مرتب کلام نہیں ہے

”قرآن میں ہر پہلو کی ایسی رعایت ہے کہ کسی کلام میں ویسی رعایت نہیں ہے، قرآن میں صرف ضابطہ کو پورا نہیں کیا گیا، اس مضمون کو آپ سہولت سے یوں سمجھیں گے کہ حکام دو قسم کے ہیں، ایک وہ جو بعض ضابطہ کے پابند ہیں، ضابطہ کی رو سے جو کام ان پر واجب ہو کر دیا، اور قانون کے موافق رعایا پر احکام لازم کر دیئے، ان کو اس کی ضرورت

۱۔ منقول از اشرف ابواب شفا المصاب حصہ سوم ص ۱۹۵ و ۱۹۶ ص ۱۹۷

نہیں کہ دشوار احکام کو قانون سے خارج کرین یا ان کے سہل دیا آسان کرنے کی تدبیر بتائیں، دوسرے وہ حکام ہیں جن کو رعایا سے محبت ہوتی ہے، اور مخلوق کو راحت پہنچانا چاہتے ہیں، اور حتی الامکان قانون میں کوئی دشوار حکم داخل نہیں کرتے، اور اگر کسی مصلحت سے کوئی دشوار حکم رکھتے بھی ہیں تو رعایا کو اس کے سہل کرنے کی تدبیر بھی بتلاتے ہیں، اور اس تجویز میں ان پر تعجب ضرور ہوتا ہے، مگر یہ شفقت پر مبنی ہے، اتنی رعایتیں وہی حاکم کر سکتا ہے جس کو رعایا پر شفقت ہو، اسی طرح ایک اور مثال سمجھئے، کہ نصیحت کرنے والا ایک تواسا دہوتا ہے، اور ایک باپ ہوتا ہے، باپ کی نصیحت میں عام لوگوں کی نصیحت سے فرق ہوتا ہے، اُستاذ تو ضابطہ پر مبنی کر دیتا ہے، مگر باپ ضابطہ پر نہیں کر سکتا، وہ نصیحت کرتے ہوئے اس کا خیال رکھتا ہے کہ بیٹے کو ایسے عنوان اور ایسے طرز سے نصیحت کر دوں جو اس کے دل میں گھر کرے، کیونکہ وہ دل سے یہ چاہتا ہے کہ اس کے بیٹے میں کوئی کمی نہ رہ جائے، اور اگر وہ کوئی مشکل کام بھی بتلاتا ہے، تو اس طریقہ کو وہ اختیار کرتا ہے جس سے بیٹے کو عمل آسان ہو جاوے، اور ان سب رعایتوں کا منشا وہی شفقت ہے، شفقت ہی کے ساتھ تمام پہلوؤں کی رعایت کیجا سکتی ہے، اور اسی لئے باپ کا کلام نصیحت کے وقت کبھی بے ربط اور بے ترتیب بھی ہو جاتا ہے، مثلاً باپ بیٹے کو کھانا کھاتے ہوئے نصیحت کرے کہ، بُری صحبت میں نہیں بیٹھا کرتے، اور اس مضمون پر وہ مفصل گفتگو کر رہا ہو اسی درمیان میں اس نے دیکھا کہ بیٹے نے ایک بڑا سا لقمہ کھانے کو لیا ہے، تو وہ فوراً پہلی نصیحت کو قطع کر کے کہے گا کہ یہ کیا حرکت ہے، لقمہ بڑا نہیں لیا، اس کے بعد پھر پہلی بات پر گفتگو شروع کر دے گا، اب جس کو شفقت کی اطلاع نہ ہو وہ کہے گا کہ یہ کیا بے ترتیب کلام ہے، بُری صحبت سے منع کرنے میں لقمہ کا کیا ذکر، مگر جو شخص کبھی کسی کا باپ بننا ہے، وہ جانتا ہے کہ یہ بے ترتیب کلام مرتب و مرتب کلام سے افضل ہے، شفقت کا مقتضا یہی ہے، کہ ایک بات کرتے ہوئے اگر دوسری بات کی ضرورت ہو تو ربط کا لحاظ نہ کرے دوسری بات کو بیچ میں رکھ کر پھر پہلی بات کو پورا کرے، یہی راز ہے اس کا کہ خدا تعالیٰ کا کلام ظاہر میں بے ربط بھی معلوم ہوتا ہے، اس ظاہر ہی بے ربطی کا منشا شفقت ہی ہے کہ حق تعالیٰ مصفیٰ کی طرح گفتگو نہیں کرتے، کہ ایک مضمون پر کلام شروع ہو تو دوسرے باب کا کوئی مضمون

اس میں نہ آ سکے، بلکہ وہ ایک نئے مضمون کو بیان فرماتے ہوئے اگر کسی دوسرے امر پر تنبیہ کی ضرورت دیکھتے ہیں، تو شفقت کی وجہ سے درمیان میں فوراً اس پر بھی تنبیہ فرما دیتے ہیں، اس کے بعد پھر پہلا مضمون شروع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایک آیت مجھے یاد آئی جس پر لوگوں نے غیر مرتبط ہونے کا اعتراض کیا ہے، سورہ قیامت میں حق تعالیٰ نے قیامت کا حال بیان فرمایا ہے، کہ انسان اُس وقت بڑا پریشان ہو گا، اور بھاگنے کا موقع ڈھونڈے گا، اپنے اعمال پر اُسے اطلاع ہو گی، اُس روز اس کو سب اگلے پچھلے کیے ہوئے کام جھلادے جائیں گے، پھر فرماتے ہیں: **بَلْ اَلْاِنْسَانُ عَلٰی نَفْسِهٖٓ بَصِيْرٌ وَّكُوْنَالْحٰقُّ مَعَاذِ يَوْمَئِذٍ** (یعنی انسان کا اپنے اعمال سے آگاہ ہونا کچھ اس جملہ پر موقوف نہ ہو گا، بلکہ اُس دن) انسان اپنے نفس (کے احوال و اعمال) سے خوب واقف ہے کیونکہ اس وقت حقائق کا انکشاف ضروری ہو جائے گا، اگرچہ وہ (باقضائے طبیعت) کتے ہی بھانے بنائے جیسے کفار کہیں گے: **وَاللّٰهُمَّ تَوَشَّرْكَ** نہ تھے، مگر دل میں خود بھی جانیں گے، کہ ہم جھوٹے ہیں، غرض انسان اُس روز اپنے سب احوال کو خوب جانتا ہو گا، اس نے یہ جملہ نا محض قطع جواب اور اتمام حجت اور دھمکی کے لئے ہو گا، نہ کہ یاد دہانی کے لئے، یہاں تک تو قیامت ہی کے متعلق مضمون ہے، اس کے بعد فرماتے ہیں: **لَا تَحْرَجْ بِهٖ لِسَانُكَ لَتَعَجَلَ بِهٖ اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْاٰنَهٗ فَاِذَا قُرْاٰنُهٗ فَاتَبَعَ قُرْاٰنُهٗ ثُمَّ اَنْ عَلَيْنَا بَيَانَهٗ** اسکا مطلب یہ ہے کہ حضور کو ارشاد فرماتے ہیں: **قُرْاٰنَ نَازِلٌ** ہوتے ہوئے اس کے یاد کرنے کے خیال سے زبان نہ بلایا کیجئے، ہمارے ذمہ ہے آپ کے دل میں قرآن کا جمادینا اور زبان سے پڑھوا دینا، تو جب ہم قرآن نازل کریں اس وقت فرشتہ کی قرات کا اتباع کیجئے، پھر یہ بھی ہمارے ذمہ ہے کہ آپ قرآن کا مطلب بھی بیان کر دیں گے، اس کے بعد پھر قیامت کا مضمون ہے، **اَكَلَابُكُ تَجِبُوْنَ الْعَاجِلَةَ وَتَذَرُوْنَ الْآخِرَةَ**، کہ تم لوگ دنیا کے طالب ہو اور آخرت کو چھوڑتے ہو، پھر فرماتے ہیں: **رُجُوْا يَوْمَئِذٍ نَّاضِرًا اِلٰی رَبِّهٖمَا نَظَرًا** بعضوں کے چہرے اُس دن تروتازہ ہوں گے، اپنے پروردگار کی طرف دیکھتے ہوں گے، **اَمْ تَوَلَّوْا تَحْرُكُ** (سبک سے) اور پھر قیامت کا ذکر ہے اور بعد کو بھی اس کا ذکر ہے، اور درمیان میں یہ مضمون ہے، کہ قرآن پڑھتے ہوئے جلدی یاد کرنے کے لئے زبان کو حرکت نہ دیا کیجئے، لوگ اس مقام کے

رباعین تھک تھک گئے ہیں، اور بہت سی توجہات بیان کی ہیں، مگر سب میں تکلف ہے، اور کسی نے خوب کہا ہے: **کلامے کہ محتاج یعنی باشد لایعنی است** تو جس کو حق تعالیٰ کے اس تعلق کا علم ہے جو حق تعالیٰ کو حضور کے ساتھ ہے، اس کو آفتاب کی طرح نظر آتا ہے، کہ اس کلام کا درمیان میں کیا موقع ہے، صاجو اس کا وہی موقع ہے، جیسے وہ باپ اپنے بیٹے کو نصیحت کر رہا تھا، کہ بُری صحبت میں نہیں بیٹھا کرتے، اور اس کے مفاسد بیان کر رہا تھا، کہ درمیان میں بیٹے کو بڑا سا نغمہ اٹھاتے ہوئے دیکھ کر کہنے لگا: یہ کیا حرکت ہے، نغمہ بڑا نہیں لیا کرتے، تو ظاہر میں نغمہ کا ذکر ترتیب کلام سے بالکل بے ربط ہے، لیکن جو باپ ہوا ہو گا، وہ جانے گا کہ نصیحت کرتے کرتے درمیان میں نغمہ کا ذکر اس نے کیا کیا کہ لڑکے نے بڑا نغمہ لیا تھا، باپ نے فرط شفقت سے درمیان کلام میں اس پر بھی تنبیہ کر دی، اسی طرح یہاں بھی حق تعالیٰ قیامت کا ذکر فرما رہے تھے، اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس خیال سے کہ کہیں یہ آئین ذہن سے نہ نکل جائیں، جلدی جلدی ساتھ ساتھ پڑھ رہے تھے، تو درمیان میں خدا تعالیٰ نے فرط شفقت سے اس کا بھی ذکر فرما دیا، کہ آپ یاد کرنے کی فکر نہ کریں، یہ کام ہم نے اپنے ذمہ لے لیا ہے، آپ بے فکر ہو کر سنتے رہا کریں، قرآن آپ کے دل میں خود بخود محفوظ ہو جائے گا تو اُس مضمون کو درمیان میں ذکر فرمانے کی وجہ فرط شفقت ہے، اور اس کا مقصد یہ تھا کہ اگر یہاں بالکل بھی ربط نہ ہوتا تو یہ بے ربطی ہزار ربط سے افضل تھی، مگر پھر بھی باوجود اس کے یہاں ایک مستقل ربط بھی ہے، اور یہ خدا کے کلام کا اعجاز ہے کہ جہاں ربط کی ضرورت نہ ہو وہاں بھی کلام میں ربط موجود ہے۔ (سبیل النجاح ص ۶)

۲- اشرف البیان لمافی علوم الحدیث والقرآن، مولانا کے چند مواضع سے اون کے ایک معتقد و خادم نے ادن اقتباسات کو کجا کر دیا ہے جن میں آیات قرآنی اور احادیث کے متعلق لطیف نکات و تحقیقات ہیں، افسوس ہے کہ اس کام کو اگر زیادہ پھیلاؤ کے ساتھ کیا جاتا تو کئی حصے اس کے مرتب ہو سکتے تھے،

۳- دلائل القرآن علی مسائل النعمان، مولانا کو حضرت امام عظیم رحمۃ اللہ علیہ کی فقہ سے جو شدید شغف تھا، وہ ظاہر ہے ان کا مدت سے خیال تھا کہ احکام القرآن ابو بکر جصاص رازی اور تفسیرات احمدیہ ملا جلیوں

کی طرح خاص اپنی تحقیقات اور ذوق قرآنی سے ادنیٰ آیات اور ان کے متعلق مباحث و دلائل کو یکجا کر دین چاہئے۔ فقہ حنفی کے کسی مسئلہ کا استنباط و اخراج ہو، لیکن یہ کام انجام نہ پاسکا، آخرین یہ خدمت اوغھون نے اپنے مستر شہ خاص مولانا مفتی محمد شفیع صاحب دیوبندی کو سپرد فرمائی کہ وہ ادون کی ہدایت کے مطابق اس کو تالیف فرمائیں، چنانچہ مفتی صاحب اس کام میں مصروف ہو گئے، ابھی حال میں جب وہ مدرسہ سے الگ ہوئے، تو خانقاہ امدادیہ میں جا کر خاص اس کام کی تکمیل میں لگ گئے، مولانا درانہ کی مجلس میں اس کے متعلق جو جو نکلتے ان کو یاد آ جاتے تھے بیان فرماتے، اور جناب مفتی صاحب اس کو اپنے مقام پر آکر قلمبند فرماتے، یہ تصنیف اس طور سے جاری تھی، کہ مولانا کا مرض الموت شروع ہوا، اور کام ناتمام رہ گیا، امید ہے کہ مفتی صاحب اس کام کو جاری رکھیں گے اور انشاء اللہ تعالیٰ اتمام کو پہنچائیں گے،

مولانا عبد الباری صاحب ندوی کی روایت میں نے سنی ہے جن کو خود بھی اشار اللہ قرآن پاک کے فہم ذوق ہے، وہ نقل کرتے تھے کہ مجلس میں مولانا آیات پر جب گفتگو فرماتے تھے، اور قیامانہ وقت نظر سے کسی حنفی مسئلہ کی صحت پر استدلال کرتے تھے تو اچھنچا ہوتا تھا، کہ یہ مسئلہ اس میں موجود تھا، لیکن اب تک ادنیٰ اس حیثیت سے نظر نہیں پڑی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بادل چھٹ گیا اور آفتاب نکل آیا، اسی کے ساتھ ذ مفتی صاحب موصوف کے حائفہ کی تعریف کرتے تھے، کہ مولانا سے سُکر اپنے مستقر پر پہنچ کر اس کو بعینہ اسی طرح قلمبند کر لیتے تھے، جس طرح مولانا نے اس کی تقریر فرمائی تھی،

۴۔ تصویر المقطعات لتیسیر بعض العبارات، تفسیر ہضیادی میں حردت مقطعات کا جو مجمل و مخلق بیان ہے، اس رسالہ میں بزبان عربی اس کو آسان کر کے بیان کیا گیا ہے جس سے حروف مقطعات کی تاویل کا ایک طریق معلوم ہوتا ہے،

۵۔ مولانا کے دور سائے علم القرآن سے متعلق اورین اور ان دونوں کا تعلق سلوک سے ہے ایک کا نام مسائل السلوک من کلام ملک الملوک اور دوسرے کا نام تائید تحقیقہ بالآیات العقیقہ ہے، ان

دونوں رسالوں کا موضوع قرآن پاک کی ان آیتوں کی تفسیر ہے جن سے سلوک کے مسائل مستنبط ہوتے ہیں، اس دوسرے رسالہ کی بنا ایک سابق مولف کی تالیف ہے جس کا قلمی رسالہ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کو ۱۳۲۴ھ میں بھاؤ پور میں ملا تھا، اس پر مزید اضافہ کر کے یہ رسالہ مرتب ہوا ہے،

۳۔ علوم اکبریت

حضرت حکیم الامتہ رحمۃ اللہ علیہ کو علوم حدیث میں جو مہارت حاصل تھی، اس کی شہادت ان کے مواعظ و رسائل و تالیفات کے ہزاروں صفحات سے رہے ہیں، جن میں بے شمار احادیث کے حوالے اشارے اور تلخیصات ان کے مشکلات کی شرح، ان کے دقیق مطالب کے حل اور ان کے نکات و لطائف کا بیان ہے، خصوصیت کے ساتھ شیخ کے مواعظ میں جو زبانی تقریریں ہیں بر محل حدیثوں کے حوالے اور اکثر احادیث کے بعینہ الفاظ مع ان کی تخریجات ان کتابوں کے حوالوں کے اس کثرت سے انہیں ہیں، کہ ان کو دیکھ کر کسی نصیحت پسند کو ان کے حافظہ احادیث ہونے میں شبہ نہیں ہو سکتا،

اس کے بعد ان کی ادون تصانیف کو لیجئے جو گوشت و فتادی اور احکام و مسائل یا اصلاح رسوم اور سلوک میں ہیں، لیکن ان کی بنیاد احادیث پر ہے، ان میں احادیث کے حوالے دلائل کی مضبوطی اور صحت بیان کی تائید و شہادت کے لئے آئے ہیں، جو مولف کے علم و معرفت پر دلیل قاطع ہیں،

حضرت حکیم الامتہ کو فن سلوک کی تجدید کی جو توفیق عنایت ہوئی تھی، اس کا ایک مبارک اثر یہ ہے کہ حضرت نے احادیث کی کتابوں سے ان تمام حدیثوں کو یکجا فرمایا جن میں اس فن شریف کے مسائل متفرق تھے، اگرچہ بعض حضرات محدثین نے اپنی کتابوں میں بعض ابواب زہد و رقائق کا تذکرہ کیا ہے تاہم ان کی حیثیت فن کی نہیں، قدما میں سے صرف ایک بزرگ حضرت امام عبداللہ بن مبارک المتوفی ۱۸۱ھ کا نام ہم کو معلوم ہے، جنھوں نے کتاب الزہد والرفاق کے نام سے مستقل تصنیف فرمائی ہے، مگر یہ بیچہ ان اس کی زیارت سے محروم رہا ہے، اس لئے اس کی نسبت کچھ عرض نہیں کر سکتا، مگر قیاس یہ ہے کہ وہ ابن ابی الدنیا کی کتاب کی طرح زہد و رفاق اور مذمت دنیا

کے مضامین کی احادیث پر مبنی ہوگی۔

اہل سلوک نے جن روایات احادیث سے کام لیا ہے وہ عموماً ضعیف بلکہ موضوع تکمیل ہیں، اسی لئے علم سلوک کو اس فن میں کمزور سمجھا گیا ہے، اور اسی بنا پر اہل حدیث و روایت نے یہ برخود غلط خیال قائم کر لیا ہے کہ بعض روایات اور اس کے مسائل احادیث نبوی سے ثابت نہیں، اور صدیوں سے ان کا یہ اعتراض قائم تھا، گو بعض محدثین ادھر توجہ فرمائی، اور اس سلسلے میں کچھ کام انجام دیا، مثلاً امام ابن ابی جرہ و اندلسی المتوفی ۶۹۹ھ نے صحیح بخاری کی شرح ہجۃ النفوس کے نام سے لکھی جس کی پہلی جلد چھپ کر شائع ہو چکی ہے، اس میں اس کا التزام کیا ہے کہ احادیث کی شرح میں سلوک کے مسائل و نکات کی طرف بھی اشارہ کرتے جائیں،

حضرت حکیم الامت نے اس کام کو مستقل طور سے انجام دیا، اور حقیقۃً الطريقة من السنۃ الانبیاء النبیۃ المعروفۃ احادیث المتصوف کے نام سے دو کتابیں تالیف فرمائیں،

حقیقۃ الطريقة ۱۳۲۴ھ میں تالیف پائی ہے، اور یہ درحقیقت حضرت کی کتاب التکشف بہ مات المتصوف کا آخری جز ہے، اور ساتھ ہی مستقل تصنیف بھی ہے، اس میں تین سو تیس احادیث سے جو عموماً صحاح میں مذکور ہیں سلوک و تصوف کے مسائل کو مستنبط کیا گیا ہے، اور ادون کو اخلاق، احوال، اشغال، تعلیمات، علامات، فضائل، عادات، رسوم، مسائل، اقوال، توجہات، اصلاح اور متفرقات کے دس ابواب پر تقسیم کیا گیا، یہ اہل علم کے مطالعہ کی خاص چیز ہے،

انتشرت یہ کتاب چار حصوں میں ہے ان میں ان احادیث کی تحقیق ہے جو تصوف کی کتابوں میں یا صوفیہ کے کلام میں آتی ہیں، اور یہ دکھایا ہے کہ اہل و فن حدیث کے رد سے یہ حدیث کس درجہ کی ہے، اور حدیث کی کس کتاب میں ہے، اور جو روایات ان میں دراصل حدیث نہ تھیں، بلکہ عوام نے غلط فہمی سے ان کو حدیث سمجھ رکھا ہے، اگر وہ اقوال نتیجہ کے طور پر کسی دوسری حدیث یا آیت پاک سے ثابت ہیں تو ان احادیث و آیات اور ان سے ان اقوال کی صحت کے طریق و استنباط پر گفتگو فرمائی،

حصہ اول تشریف میں امام غزالی کی احیاء العلوم کی احادیث کی تخریج ہے، اس حصہ کا ماخذ زیادہ تر امام غزالی کی تخریج احیاء العلوم ہے، جس کا حوالہ دیا گیا ہے، اور اس کے علاوہ احادیث کی دوسری کتابیں ہیں جن کا ماخذ ہر روایت کے ساتھ بتایا گیا ہے، یہ حصہ ۱۳۳۱ھ میں لکھی گیا ہے،

حصہ دوم میں دفتر ادل شنی مولانا روم اور اسکی شرح کلید شنی میں آئی ہوئی احادیث و روایات کی تخریج کی گئی ہے، ان احادیث کی تحقیقات زیادہ تر امام سخاوی کی المقاصد الحسنہ سے التقاط کی گئی ہے، یہ حصہ ۱۳۴۹ھ میں زیر قلم آیا،

حصہ سوم و چارم ان دونوں حصوں میں حافظ سیوطی کی جامع صغیر سے جو احادیث کی ساری کتابوں کا بہ ترتیب حروف تہجی مجموعہ ہے، ان احادیث کو کیا گیا، جن سے مسائل سلوک مستنبط ہیں، اور ان کو بہ ترتیب حروف تہجی ترتیب دیا گیا، جو ساتھ ہی تحقیقات خاصہ کا جائزہ اضافہ اور احادیث کے مطالب کی تشریح و تطبیق اور بعض مشکلات کا حل کیا گیا، جو حصہ سوم صرف الف کی روایتوں پر مشتمل ہے، اور ۱۳۵۲ھ میں ترتیب پایا ہے،

حصہ چارم میں بقیہ حروف کی روایتیں ہیں، اور وہ محرم ۱۳۵۲ھ میں تکمیل کو پہنچا ہے،

جامع الآثار حضرات اہل حدیث کے اُس فرقہ کی طرف سے جو غالی ہے، اکثر حضرات حنفیہ پر یہ طعن کیا گیا ہے کہ خفی مسائل کی تائید میں احادیث بہت کم ہیں، اور چونکہ کتب حدیث زیادہ تر محدثین اور حضرات شوافع کی تالیف ہیں، اس لئے ادون میں حنفیہ کی مؤید حدیثیں کجا نہیں ہیں، گو امام محمد کی موطا اور آثار اور تافضی ابویوسف کی کتاب الآثار اور مسند ابی حنیفہ مرتبہ خوارزمی اور امام طحاوی کی تصانیف سے ان کا جواب دیا جاتا رہا، مگر کتب صحاح و مسانید و مصنفات سے جو رائج اور محدثین میں مقبول ہیں جن کو ان احادیث و روایات کو کجا نہیں کیا گیا تھا جن سے مسائل حنفیہ کی تائید ہوتی تھی،

یہ ضرورت گو ہمیشہ سے تھی، مگر اس زمانہ میں اہل حدیث کے ظہور و شیوع سے اس ضرورت کی اہمیت بہت بڑھ گئی تھی، چونکہ اس تحریک کا آغاز پورب (عظیم آباد پٹنہ) سے ہوا، اسی سے اس ضرورت کا احساس

بھی پہلے بین کیا گیا، چنانچہ حضرت مولانا عبدالحی صاحب فرنگی علی رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد رشید مولانا محمد بن علی ظہیر احسن شوق غوی عظیم آبادی نے آثار السنن کے نام سے کتب حدیث سے اتفاق کر کے اس قسم کی حدیثوں کو شائع کیا، اس کے دو ہی حصے شائع ہو سکے، اس کا دوسرا حصہ ۱۲۱۲ میں شائع ہوا، علماء اخلاص نے اس کتاب کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا، یہاں تک کہ مولانا انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ نے جو اس زمانہ میں مدرسہ امینہ دہلی میں مدرس تھے، اس کی درجہ میں عربی تصدیق لکھے، افسوس ہے کہ مولانا تیموی کی وفات سے ان کا یہ کام ناتمام رہا،

احیاء السنن | حضرت حکیم الامتہ رحمۃ اللہ نے بھی اس ضرورت کو محسوس فرمایا اور احیاء السنن کے نام سے اس قسم کی آثار کا مجموعہ مرتب فرمایا، اور اس کی ترتیب ابواب فقہ پر رکھی لیکن افسوس کہ اس کا مسودہ ضائع ہو گیا، جامع الآثار | کچھ دنوں کے بعد پھر اس موضوع کا خیال آیا، اور دوبارہ ایک جدید اسلوب پر اس قسم کی حدیثوں کا مجموعہ جامع الآثار کے نام سے مرتب فرمایا لیکن یہ سلسلہ ابواب الصلوٰۃ سے آگے نہیں بڑھا، تاہم جتنا مرتب ہو گیا وہ چھپ کر شائع ہو گیا،

جامع الآثار | یہ بھی اسی موضوع پر ہے، اور اس کو جامع الآثار کا ضمیمہ بنایا گیا،

احیاء السنن کا احیاء | سلسلہ میں یہ خیال ہوا کہ یہ کام اتنا بڑا ہے، کہ حضرت والا خود اس کام کو تنہا انجام نہیں دیکھتے، اس لئے یہ قرار پایا کہ اس کے لئے بعض مستعد علماء کو رکھ کر کام لیا جائے، چنانچہ مولانا محمد حسن صاحب سنبھلی کو اس کام کے لئے مقرر کیا گیا، انہوں نے کام شروع کیا، جو کام وہ کرتے جاتے مولانا کی نگاہ سے گزرتے جاتے تھے، اس طور سے کتاب اب تک کام ہوا، اور اس کا نام دوبارہ احیاء السنن رکھا گیا، تاہم مرحوم احیاء السنن کی یادگار ہو، اس کے دو حصے شائع ہوئے تھے کہ بعض اسباب سے اس کتاب کے بعض مضامین سے مولانا کی تشفی نہیں ہوئی، اور اس پر استدراک لکھوانے کا خیال ہوا، اور آئندہ کام کے لئے مولانا ظفر احمد صاحب تھانوی کا انتخاب ہوا،

الاستدراک بحسن | مولانا ظفر احمد صاحب نے حضرت حکیم الامتہ رحمۃ اللہ کے زیر ہدایت اس کام کو بڑی دیرپائی و مست نظر اور تحقیق و تنقید کے ساتھ انجام دینا شروع کیا، سب سے پہلے احیاء السنن کے شائع شدہ حصہ پر دوبارہ نظر کر کے اس کو الاستدراک بحسن کے نام سے شائع کیا گیا،

احیاء السنن | اس کے بعد احیاء السنن کے نام کو بدل کر احیاء السنن کے نام سے اس کام کو شروع کیا گیا، اور اس وقت تک اس کی بارہ جلدیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں مذہب حنفی کی مؤید حدیثوں کو بڑے استیعاب کے ساتھ جمع کیا گیا، اور محدثین اور اہل فن کی تحقیقات اور اس کے شروع و حواشی میں یکجا کئے گئے ہیں، امید ہے کہ مولانا ظفر احمد صاحب ابھی اس سلسلہ کو جاری رکھ کر باقی اول کے حق میں صدقہ جاریہ کا باعث بنیں گے، **مخطب الماثورہ من الآثار المشہورہ** | جمعہ وعیدین کے خطبوں میں اس درجہ تکلف و تصنع اور مضامین کے ابتذال سے کام لیا گیا ہے، کہ یہ بازاری خطبہ زبان اور طرزاں اور مضامین و مطالب کے لحاظ سے عہد نبوت اور خلافت راشدہ کے اسلوب سے ہٹ کر بلغار اور خطاب کے اظہار قابلیت کا دنگل بن کر رہ گئے ہیں، حکیم الامتہ کی اصلاحی نظر سے محراب و منبر کا یہ گوشہ بھی مخفی نہیں رہا، چنانچہ مخطب الماثورہ من الآثار المشہورہ کے نام سے آنحضرت صلی علیہ وسلم اور حضرات خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے خطبات کو احادیث صحیحہ سے انتخاب فرما کر ایک جگہ جمع کر دیا، تاکہ خطبائے مساجد ان مسنون خطبوں کو پڑھ کر ان تکلفات بارہ کے گناہ سے محفوظ رہیں،

خطبات الاحکام | جمعہ اور عیدین کے پچاس خطبوں کا یہ مجموعہ تالیف فرمایا، جس میں احادیث و آیات ترغیب و ترہیب کے مضامین کے علاوہ عقائد و اعمال و اخلاق کے مضامین درج فرمائے،

مناجاة مقبول | احادیث میں وارد شدہ اوراد و اذکار مسنونہ کے لئے حصین و حزب اعظم ملا علی قاری وغیرہ کاتبین رواج پذیر ہیں، مگر وہ طویل ہونے کی وجہ سے سب کام کی نہیں، حضرت حکیم الامتہ نے عام مسلمانوں کے فائدہ کے لئے ان سے تینیں کر کے مناجات مقبول قریات عند اللہ و صلوات الرسول کے نام ایک مختصر مجموعہ تالیف فرمایا ہے، جو اپنے اختصار اور جامعیت کے لحاظ سے بحد مقبول ہے،

۵۔ علوم الفقہ

حضرت حکیم الامتہ کو مسائل فقہیہ کی تلاش و تحقیق کا خاص ذوق تھا، اور یہ ذوق ان کو اپنے شیوخ و اساتذہ کرام سے ورثہ میں ملا تھا، چنانچہ ابھی وہ تعلیم سے فارغ بھی نہیں ہوئے تھے، کہ حضرت مولانا یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ان سے فتویٰ نویسی کی خدمت یعنی شروع کر دی تھی، اگر حضرت حکیم الامتہ رحمہ اللہ کی فقہی خدمات کا آغاز ۱۱۳۲ھ سے بھی کیا جائے تو ۱۱۶۲ھ تک بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ پوری ساٹھ سال اس فن شریف کی خدمت میں بسر کئے، اس طویل عرصہ میں ہزاروں مسئلوں کے جواب دیئے، ہزاروں فتوے اور سیکڑوں چھوٹے بڑے فقہی رسائل لکھے، متعدد ضخیم جلدوں میں امداد الفتاویٰ اور تتمہ امداد الفتاویٰ کے نام سے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے فتاویٰ کے پورے جمع کئے گئے، جس کی نظیر ہندوستان میں کم از کم نہیں ملتی، و ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔

حوادث الفتاویٰ کے نام سے اون فتاویٰ کا مجموعہ ہے جو اس زمانہ کے نئے مسائل اور نئے مصنوعات سے متعلق ہیں جن کے جوابات گذشتہ کتب فتاویٰ سے ہسانی حاصل نہیں کئے جاسکتے، بہشتی زیور کی دس جلدیں جو گورنر تون کے ضروریات کے لئے ہیں، مگر ان میں تمام ابواب فقہیہ کے مسائل مندرج ہیں جن کے جوابات ہندوستان کے حالات اور ضروریات اور اصطلاحات کے مطابق صرف انہی کتابوں سے معلوم ہو سکتے ہیں،

ترتیب الرابع یہ وہ مجموعہ ہے جس کی نظیر سلف صاحبین میں تو ملے گی، مگر متاخرین کے یہاں یہ سلسلہ بالکل مسدود ہے، اس مجموعہ میں حضرت حکیم الامتہ نے اپنے ان مسائل کو جمع فرمادیا ہے جن میں از خود یا کسی دوسرے کے توجہ دنانے سے کوئی تسامح نظر آیا، تو اس سے رجوع فرما کر مسئلہ کی مزید تحقیق فرما کر تصحیح کر دی، یہ سلسلہ حضرت کی انصاف پسندی، تواضع اور عدم نفسانیت کا بین ثبوت ہے، یہی حضرت صحابہ کرام رضی اللہ عنہم حضرات تابعین

دفع تابعین اور مجتہدین عظام کا طریق تھا، جس کو اس زمانہ میں حضرت حکیم الامتہ نے زندہ کیا، اور اپنے کو بار آخرت سے بچایا،

فتاویٰ اشرفیہ کے نام سے مسائل دینیہ کے تین حصے الگ شائع ہوئے جو مختصر رسائل ہیں، بہشتی گوہر، بہشتی زیور، سلسلہ کام دانہ حصہ ہے جس میں خاص طور سے ان مسائل کا بیان ہے جو مردوں سے خاص ہیں، جیسے جمعہ، جماعت، عیدین وغیرہ،

ان کے علاوہ مسئلہ حجاب، مسئلہ ربا، مسئلہ رشوت، مسئلہ بنگ، سینما اور فلم اور ریڈیو وغیرہ کے مسائل پر فقہی تحقیقات ہیں، اور بعض موضوعوں پر بار بار کئی رسائل تالیف فرمائے۔

۶۔ علم کلام

علم کلام و عقائد و توحید پر متعدد رسائل قلم بند فرمائے، جو شائع و ذائع ہیں، خاص نئے زمانہ کے حالات کا خیال کر کے خود چند کتابیں تالیف فرمائیں، اور دوسروں سے ترجمہ کرائیں، مثلاً

اسلام اور سائنس کے نام سے انجمن انجیدیہ کا مولانا اسحاق صاحب سے ترجمہ کرایا، یہ عربی کی ایک جدید کلامی تصنیف ہے، اس کے مصنف علامہ جسری ہیں جنہوں نے سلطان عبدالحمید خان کے عہد میں اس کو ملک شام میں تصنیف فرمایا تھا اور چھٹے حلقوں میں بہت پسند کیا گیا تھا، اس کی خاص صفت یہ ہے کہ اس میں تاویل فاسد کا دروازہ نہیں کھولا گیا ہے،

المصباح العقلمیہ للاحكام العقلیہ تین حصوں میں ترتیب پایا ہے جس میں اسلامی احکام و مسائل کے مصالح و حکم بیان کئے گئے ہیں، پہلے حصہ میں نماز و زکوٰۃ، دوسرے میں روزہ و عیدین، صدقہ، نظر، قربانی، حج کا وطلاق و غلامی وغیرہ کے مسائل کی حکمتیں بیان کی گئی ہیں، تیسرے حصہ میں خرید و فروخت و معاملات، حدود و قصاص و زانیہ، عذاب قبر اور معاد کے متعلق اسلامی تعلیمات کے مصالح ہیں،

الانتباہات المفیدہ عن الاشتباہات اجدیدہ، یہ بھی علم کلام ہی کا باب ہے، اس میں جدید تعلیمات

اصحاب کے مذہبی خدمتوں اور دوسو سون کے تشفی بخش جوابات درج ہیں۔

اشرف ابواب بھی اسی قسم کا ایک مجموعہ ہے جو مواعظ و ملفوظات سے جمع کیا گیا ہے جس میں بہت سے نئے اور پرانے شبہات اور خطرات کے جوابات فراہم کئے گئے ہیں۔

۷۔ علم سلوک و تصوف

علم سلوک و تصوف روح شریعت کا نام ہے جس میں اخلاص دین اور اعمال قلب کے احکام اور دقائق سے بحث کی جاتی ہے۔ قدما و صوفیہ نے اس فن پر جو کتابیں لکھی ہیں، مثلاً رسالہ قشیریہ امام قشیری، قوت القلوب ابوطالب کی، کتاب اللوح ابو نصر عبداللہ بن علی سراج الطوسی کتاب الصدق ابو سعید خزاز، فتوح الغیب شیخ سروردی اور غنیۃ الطالبین شیخ عبدالقادر جیلانی اور متاخرین میں تصانیف امام شہرانی ان کو پڑھنے سے اس فن کی جو حقیقت ظاہر ہوتی ہے، افسوس ہے کہ مصنوعی اور ذکا نڈار صوفیہ اور متبدعہ کی تبلیغ نے اس پر ایسا پردہ ڈال دیا تھا کہ وہ کبھی توحیدیات کا مجموعہ، بلکہ بطلان و ضلالت کا ذخیرہ معلوم ہوتا ہے، پھر متبدعات میں ہندوؤں کے جڑگ اور ویدانت کے اثر سے اس میں بہت سے ایسے مسائل شامل ہو گئے جو اسلام کی روح کے تمام تر منافی ہیں حتیٰ کہ وحدت وجود و وحدت شہود و لطائف و دوائر کے مباحث و اعمال بھی اصل فن سے قطعاً الگ ہیں جو یا تو علم کلام و فلسفہ یا اوہام و خیالات و احوال سے وابستہ ہیں جن کا تعلق نفسیات و اصل شی جو اخلاص فی الدین، طلب رضا، حصول قرب اور اعمال و اخلاق قلب و مقامات ہیں۔ ان جن سے مقصود و ذائل سے پاکیزگی اور فضائل سے آراستگی ہے تمام تر متروک ہو گیا تھا، صدیوں کے بعد حضرت حکیم الامتہ کے تجدیدی مساعی نے اس فن کو پھر سلف صالحین کے رنگ میں پیش کیا، اور ہر قسم کے اضافوں اور آمیزشوں سے پاک کر کے کتاب و سنت کے نور میں اس تاریک زمانہ کے اندر پھر ظاہر کیا، اور زبان و قلم سے ان مسائل پر تانے پھانے کی، اور بیان فرمایا کہ اب طالب پر اصل طریق کا کوئی گوشہ اندھیری میں نہیں ہوا۔ لکھنا اس سلسلہ میں پہلی چیز تصدیق الہیہ ہے جو پچاس ساٹھ صفحہ کا مختصر رسالہ ہے، لیکن اس کو زہدین

دربند ہے، فن سلوک کے وہ تمام حقائق و تعلیمات جو سالہا سال میں معلوم ہو سکے ہیں، اور جن کے نہ جاننے سے سالیکن و طالبین غلط راستوں پر پڑ کر منزل مقصود کو گم کر دیتے ہیں، اس میں لکھ دیئے گئے ہیں، اگر کوئی طالب صادق صرف اسی ایک رسالہ کی تحصیل و تکمیل میں عمر صرف کر دے تو اس کے لئے انشاء اللہ کافی و کافی ہو، جاہل پیروں کو ذکا نڈار صوفیوں نے ایک مسئلہ یہ گھڑا ہے، کہ شریعت اور طریقت دو چیزیں ہیں، اور اس زور شور سے اس کو شہرت دی ہے کہ عوام تو عوام خواص تک پر اس کا رنگ چھا گیا ہے، حالانکہ یہ تمام تر لغو اور بے معنی ہے، حضرت حکیم الامتہ نے تمام عمر لوگوں کو یہی تلقین فرمائی کہ طریقت عین شریعت ہے، احکام الہی کی باخلاص تمام تکمیل و تکمیل ہی کا نام طریقت ہے، دیگر بیچ، اور یہی خواص امت کا مذہب ہے، اور جس نے اس کے سوا کما و دین کی حقیقت سے جاہل اور فن سلوک سے نا آشنا ہے، اس بارگاہ کے ایک حلقہ گوش کا شعر ہے،

اب تو مے نوشی ہے عین شریعت بر تو اسے شیخ

اب وہی ہو گا فقیر شہسہ جو مے نوش ہے

حضرت حکیم الامتہ نے اس فن کے مسائل کو سب سے پہلے کلام پاک سے مستنبط فرمایا، اور اس کے متعلق مسائل السلوک من کلام ملک الملوک اور تائید الحقیقہ بالآیات العتیقہ نام دو رسائے تالیف فرمائے ہیں جن کا ذکر اوپر گذر چکا، پھر ان مسائل سلوک کی تشریح فرمائی، جن کا ماخذ احادیث نبوی اور سنت صحیحہ ہے، اور یہ التشریف حقیقۃ الطریقیۃ من السنۃ الانبیۃ میں مدون ہیں۔

اہل تحقیق کے لئے اس فن شریف پر ایک جامع کتاب التکشف بہ مات التصوف تالیف فرمائی جو پانچ حصوں میں منقسم ہے، یہ حقیقت طریقت، حقائق طریقت، تحقیق کرامت اور دیگر مضامین تصوف پر مشتمل ہے، طریق اور سلوک کے اسرار و رموز اس قدر دقیق اور نازک ہیں کہ ذرا ان کے سمجھنے میں بے احتیاطی کی جائے تو ہدایت کے بجائے وہ ضلالت کا ذریعہ بن جائیں، اس سلسلہ میں حضرت مولانا رومی دکنی کی جو شہسوی مضوی نام سرور نواز حقیقت و حاصل ہدیت ہو اور اسی لئے وہ اس سلسلہ کے اکابر کے فنا فی دین رہی، حضرت حاجی امداد اللہ

رحمۃ اللہ کو اس سے خاص ذوق تھا، اور وہ بھی خاص خاص لوگوں کو اس کا درس دیتے تھے، چنانچہ حضرت حاجی صاحب کے ایمان سے مولانا احمد حسن صاحب کانپوری نے بڑے اہتمام سے اس کا حاشیہ لکھا، اور منشی رحمت اللہ رحمہ اللہ مرحوم کے مطبع نے اس کو چھاپا، اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ مولانا بھرا العلوم کے بعد شنیوی کی حکیمانہ شرح اس سے بہتر نہیں لکھی گئی،

حضرت حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خلفاء میں سے حضرت حکیم الامتہ نے اس شنیوی کی خدمت محض فن کی حیثیت سے فرمائی، سلوک کے مسائل، طریقت کی تعلیمات اور شنیوی کے بیانات کی قرآن و حدیث سے اس خوبی کے ساتھ کلیہ شنیوی میں تطبیق فرمائی کہ اب فن کا مبدی بھی چاہے، تو اس کلیہ کے ذریعہ سے شنیوی کے خزانہ کو کھول سکتا ہے،

دیوان حافظ کی پر جوش و مردانگی شراب نے بھی بہت سے بے احتیاطی نو شون کو راہ سے بے راہ کر دیا تھا، بد گمانوں کو تو اس شراب معرفت پر شیراز کے بادۂ انگور کا شبہ ہوا، اور بے احتیاط خوش گمانوں نے اس سے اباحت کی تعلیم حاصل کی کہ

ہمے سجادہ زلیخا کن گرت پیرمخان گوید

کہ سالک بے خبر بود ندراہ و رسم منزلہا

حضرت حکیم الامتہ کی معرفت اس تیز و تند شراب کے منافع و اہمیت سے پوری طرح باخبر تھے، حضرت نے عرفان

حافظ کے نام سے اس کی ایسی شرح لکھی، کہ اس پھول سے ہر کاٹا الگ ہو گیا،

ساق پلائے پھول تو کاٹنا نکال کے

طالبین سالکین کی تعلیم و تربیت کے لئے تریبہ السالکین تہجۃ السالک کا سلسلہ الگ مرتب فرمایا جس میں سالکین کے مشکلات راہ، ذاکرین و شافعین کے شبہات و خطرات راہ کے بے ہدایت مندرج ہیں، یہ کتاب سچا بہنیں کہ علوم مکاشفہ و معاملہ کے متعلق کلیات و جزئیات اور احوال شخصی پر ایسی حاوی کتاب کی

نظیر تصوف کے سارے دفتروں میں موجود نہیں، ۱۲، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰،

دوسری طرف ان اصلاحات کی دست یہ ہے کہ مجالس و مدارس اور خانقاہوں سے شروع ہو کر شاہی و غمی کے رسوم اور ذمہ کی زندگی تک وہ محیط ہیں، غرض یک مسلم جہاں بھی زندگی میں رُخ کرے اُن کے قلم نے شریعت کی ہدایات کا پروگرام تیار کر رکھا ہے۔

اس سلسلہ میں حضرت کی سب سے اہم چیز مواعظ ہیں، واعظ تو بچہ اللہ زمانہ خیر کے بعد اسلام کی دس بارہ صدیوں میں بے شمار گزرے ہوں گے، مگر شاید واعظین میں ابن نباتہ اور ائمہ سلوک میں حضرت شیخ الشیوخ عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ کے مواعظ کے سوا کوئی دوسرا مستند اور مفید مجبوعہ موجود نہیں لیکن یہ ان بزرگوں کے صرف چند مواعظ پر مشتمل ہیں، اللہ تعالیٰ نے اس اخیر دور میں امت اسلامیہ کی اصلاح کے لئے بہت بڑا فضل یہ فرمایا، کہ حضرت کے مستفیدین کے دل میں یہ ڈالاکہ وہ حضرت کے مواعظ کو جو شہر مشہر ہوئے ہیں عین وعظ کے وقت لفظ بہ لفظ قید تحریر میں لائیں، اور حضرت کی نظر سے گزران کر ان کو دوسرے مسلمانوں کے عام فائدہ کی غرض سے شائع کریں، چنانچہ اس اہتمام اور احتیاط کے ساتھ تقریباً چار سو مواعظ جو احکام اسلامی و دینیات فصیح و پندیر اور مسلمانوں کی مفید تدابیر و تجاویز پر مشتمل ہیں، اور جن میں حقائق کے ساتھ ساتھ دلچسپیوں کی بھی کمی نہیں مرتب ہوئے، اور اکثر شائع ہوئے، اور مسلمانوں نے اُن سے فائدے اٹھائے،

سلسلہ اصلاح و تربیت میں حضرت کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ عموماً واعظین صرف عقائد و عبادات پر گفتگو فرماتے ہیں، حضرت ان چیزوں کی اہمیت کے ساتھ مسلمانوں کے اخلاق و معاملات اور عملی زندگی کے کاروبار کی اصلاح پر زور دیتے ہیں، بلکہ اپنی تربیت و سلوک کی تعلیم میں بھی ان پر برابر کی نظر رکھتے تھے، حالانکہ عام مشائخ نے اس اہم سبق کو صدیوں سے بھلا دیا تھا،

مواعظ کے علاوہ اس سلسلہ کی اہم کڑی ان کی کتاب حیوۃ المسلمین ہے جس میں قرآن پاک و احادیث نبویہ کی روشنی میں مسلمانوں کی دینی و دنیاوی ترقی و فلاح کا مکمل پروگرام مرتب فرمایا ہے، حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے بار بار ارشاد فرمایا کہ انھوں نے اپنی ساری تصنیفات میں اس کتاب کی تالیف میں جو محنت اٹھائی، وہ کسی میں

نہیں پیش آئی، اور اسی لئے یہ بھی ارشاد ہے کہ میں اپنی ساری کتابوں میں اس کتاب کو اپنے لئے ذریعہ نجات گمان کرتا ہوں،

اس سلسلہ کی دوسری کتابیں اصلاح الرسو و صفاتی معاملات، اصلاح امت، اصلاح اخلاقیات وغیرہ ہیں، اور ہر ایک کا منشأ یہ ہے کہ مسلمانوں کی اخلاقی، اجتماعی، معاشرتی زندگی، خاص اسلامی طریقہ شرعی نیچ پر ہو، اور ان کے سامنے وہ صراطِ مستقیم کھل جائے، جو ہدایت کی منزل مقصود کی طرف جاتی ہے، افسوس کہ اس مضمون کو جس استیجاب اور اہتمام کے ساتھ یہ سمجھنا چاہتا تھا، اپنی غلات و عدم صحت کی سبب اُس کو اُس طرح پورا نہ کر سکا، تاہم جو کچھ ہوا وہ اگر مسلمانوں کیلئے فائدہ بخش ثابت ہوئے، طوفانِ اشک لانے سے اے چشم فائدہ دو اشک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں

خط و کتابت

کیلئے

ضروری اطلاع

معارف کے مضامین اور علمی استفسارات اور ان کے متعلق جملہ خط و کتابت شخصی نام کے بجائے صرف ایڈیٹر معارف کے پتہ سے اور معارف اور دار المصنفین کے انتظامات اور فرمایشات کے متعلق فیجر صاحب دار المصنفین کے نام سے کی جائے، اور ان تمام امور کے متعلق میرے نام خط لکھنے سے تعمیل میں وقت ہوتی ہے، امید ہے کہ اجاب مجھے زحمت سے بچانے کے لئے اس کا خاص طور سے خیال فرمائیں گے،

سید سلیمان ندوی

جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پسند صحیح مروی ہیں، اس لئے ان کے رد و قبول کا معیار یہ ہے کہ جو روایت سند صحیح ہو وہ قابل تسلیم ہے ورنہ قابل رد و سند کی صحت کی قید سے ان کا بڑا حصہ خود بخود چھٹ جاتا ہے،

لیکن مصنف کی تنقید سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک کسی روایت کی صحت و عدم صحت کا معیار اس کی سند کی کیفیت نہیں ہے، بلکہ عقل ہے، یعنی جو واقعہ عام انسانی عقول یا کم از کم مصنف کی عقل کے خلاف ہو خواہ سند کے اعتبار سے وہ کیسا ہی ہونا قابل قبول ہے، احادیث میں تو خیر ہر ایک بھی غنیت تھا، لیکن آیات قرآنی کے معانی اور مفہوم کی تعین میں بھی انھوں نے یہی معیار مقرر کیا ہے، چنانچہ جس آیت کے ظاہر میں ہی ان کی محدود عقل میں نہ آ سکے، اس کی انھوں نے دور اندیشی کی ہیں جس کی مثال آئندہ آئیگی،

گو اسلام کا کوئی عقیدہ عقل مطلق کے خلاف نہیں، لیکن وہی امور میں محدود انسانی عقول کو معیار ماننا ہی سرے سے غلط ہے، اس لئے کہ ہماری عقلیں تو محض مادیات کے دائرہ کے اندر تھیں اور ان کے دائرے میں اس کے باہر وہ بے کار محض ہیں، مذہب کے مابعد الطبیعی مسائل کو چھوڑیے سطح زمین کے جو طبیعی قوانین ہیں، اور اس میں زندگی بسر کرنے کے لئے جن قوی کی ضرورت ہے، وہ پانچ پیر نصاب کی بندی میں بالکل بدل جاتے ہیں اور وہ ان اس زمین کے انسانی قوی بالکل بے کار ہو جاتے ہیں، اور اس میں زندگی بسر کرنے کے لئے ایک بالکل مختلف قسم کے قوی کی ضرورت ہوتی ہے، اگر کسی دوسرے کرہ میں زندگی کا امکان ہو یا وہاں انسانوں سے شأ کوئی مخلوق پائی جائے، تو اس کے اعضاء و جوارح اور ادراک و تعقل کے قوی اور احساس و ادراک کے وسائل اس دنیا کے انسانوں سے بالکل مختلف ہوں گے، کہ اس دنیا کے قوی دوسرے کرہ میں زندگی بسر کرنے کیلئے بالکل بے کار ہو جائیں گے، ایسی حالت میں عقل کو مابعد الطبیعی مسائل میں معیار ماننا کس طرح صحیح ہو سکتا ہے اسی لئے کلام مجید نے ہدایت کے لئے ایمان بالغیب کو ضروری قرار دیا ہے،

ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
یہ کتاب ایسی ہے جس میں کوئی شبہ نہیں ہے
لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ
ہدایت ہے ان متقوں کے لئے جو غیب کی باتوں

تاریخ افکار و سیاسیات اسلامی

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

(۴)

اس کے بعد مصنف موصوف نے ان تفسیری روایتوں پر تنقید کی ہے، جو ان کے نزدیک اسرار الہی میں مثلاً اَوَامِ عَادَ وَثَمُودَ، اَرَمَ، تَقْصُصِ سُلَيْمَانَ، اَلْاَنْجِلِیْنَ اور پرندوں کی تسخیر، ان کے نطق، جن، ملائکہ، شیائے حق و القربین اور یاجوج و ماجوج وغیرہ کی روایات، یہ تنقیدیں اور عین مصنف کے ذہن و دماغ کا نتیجہ نہیں ہیں، بلکہ سر سید احمد خان اور مولوی چراغ علی وغیرہ کی کتابوں سے ماخوذ ہیں جن کے مفصل جوابات بارہا دیئے جا چکے ہیں، اور ان پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اس کے علاوہ ان میں ملائکہ کے سوا اور کسی چیز کا تعلق ارکان دین سے نہیں ہے، اس لئے ان فرسودہ مباحث میں پڑنا بے کار ہے، اس سلسلہ میں صرف چند باتیں کہنی ہیں،

بلاشبہ مذکورہ بالا امور و مسائل کی بیشتر مروجہ روایات اسرار الہی ہیں، اور وہ اتنی کھلی ہوئی ہیں کہ انھیں ہر صاحب نظر انسانی کے ساتھ پہچان سکتا ہے، اور محدثین نے خود ان کو ناقابل اعتبار قرار دیا ہے اس لئے ان کو لازم کی صورت میں پیش کرنا صحیح نہیں ہے، لیکن اس سلسلہ میں اس کی تصریح کر دینا ضروری ہے کہ گو اسرار الہیات کا بڑا حصہ احادیث و روایات پر مشتمل ہے، اور وہ بالاتفاق سب کے نزدیک ناقابل اعتبار ہے، لیکن اس میں گذشتہ انبیاء و رسل علیہم السلام اور ان کی امتوں خصوصاً یہود و نصاریٰ کے متعلق بعض صحیح روایتیں ہیں

وَيَقِيمُونَ الصَّلَاةَ

پر یقین رکھتے ہیں اور نماز قائم کرتے ہیں

اسلئے ایمان بالغیب ایمان کا ضروری جز ہے، دین کے بالو الطبیعی اور روحانی مسائل میں عقل و خرد اور علم کی نارسائی اور کوتاہی اتنی ظاہر ہے کہ اس پر کسی بحث کی ضرورت نہیں، عقل کا کام محض نظریات کی ایجاد و مقدمات کی ترتیب اور ظن و قیاس پر اس لحاظ سے دماغ میں آنوالے تصورات کا توازن رکھنا ہے لیکن روحانی حقائق اور مجردات کا تعقل اس کے بس سے باہر ہے، اس کے لئے وجدانِ سلیم اور ذوقِ یقین کی ضرورت ہے عقل و خرد اور علم و استدلال کبھی اسرارِ دین کے محرم نہیں سمجھے گئے،

گمراہ استدلال کا ردین بد سے

فخر رازی را ز دار وین بد سے

پا سے استدلالیان چوبین بود

پا سے چوبین سخت بے تمکین بود

یہ موقع علم و عقل کی نارسائی کی بحث کا نہیں ہے، لیکن مصنف کی تشفی کے لئے اس بارہ میں اقبال کے خیالات کو جن کے کلام پر ان کا ایمان ہے، پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے، خودی کے بعد اقبال نے جو چیز پر سب سے زیادہ زور دیا ہے، وہ عقل و علم کی نارسائی اور عشق و دل کی عظمت اور اسکی ہدایت دہنمانی ہو گواں انھوں نے عشق و دل کی اصطلاح کو جا بجا ایمان و ایمان سے زیادہ وسیع معنوں میں بھی استعمال کیا ہے، لیکن اس کا کوئی استعمال قوتِ ایمانی، جذبہ ایمانی اور حرارتِ ایمانی کے مفہوم اور مقصود سے خالی نہیں ہے، جس کی وجہ سے انھوں نے عشق و دل سے کی ہے یہی اصطلاح شرع میں ایمان ہے، انھوں نے اس حقیقت کو بیکار نہیں کیا ہے کہ ان سے اور اتنے مختلف پیرایوں میں پیش کیا ہے، کہ ان سب کا استقصا مشکل ہے، اس لئے صرف چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں،

عقل اسباب و علل کے پیر میں مبتلا ہے، اور عشق میدانِ عمل کا چوگان باز ہے، عقل کا سرمایہ شک

تہذیب ہے، اور عشق کا سرمایہ تمیز خیر و یقین ہے، عشق سوزِ دل یعنی حرارتِ ایمانی سوزندہ اور شرارِ لا الہ سے تابندہ ہے،

عقل در پیچاک اسباب و علل

عشق چو گمان باز میدانِ عمل

عقل را سرمایہ از بیم و شک است

عشق را جزم و یقین لا ینفک است

عشق از سوزِ دل بازندہ است

از شرارِ لا الہ تابندہ است

علم محض تخمین و ظن ہے، سرمایہ حجاب ہے، مقام صفات ہے، ابن الکتاب ہے، اور عشق سرمایہ حضور و تماشائے ذات اور ام الکتاب ہے،

علم نے مجھ سے، کہا عشق ہے دیوانہ پن

عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن

بندہ تخمین و ظن کرم کتابی نہ بن

عشق سرمایہ حضور علم سرمایہ حجاب

عشق کی گرمی سے ہے محرکہ کائنات

علم مقام صفات عشق تماشائے ذات

علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب

یہ محض شاعرانہ تخیل اور صوفیانہ نکتہ دہی نہیں ہے، بلکہ عین حقیقت ہے، مومن کیسے سب بڑا نعام جمالِ الہی کا مشاہدہ ہوگا، لیکن علمی نقطہ نظر سے رویتِ باری میں طرح طرح کے استحالے ہیں اسی لئے عقل کے حصہ میں صرف غیاب و جستجو آیا، اور عشق کو حضوری کا درجہ نصیب ہوا،

تیری نگاہِ ناز سے دو نون مراد پا گئے

عقل غیاب و جستجو عشق حضور اضطراب

انجامِ خرد ہے بے حضوری

ہے فلسفہ زندگی سے دوری

اسی لئے علم کو حجاب اکبر کہا گیا ہے، اور اسی کا نتیجہ ہے کہ

بو علی اندر غبارِ ناقہ گم

دستِ رومی پر دھڑل گرفت

آن فرو تر رفت تا گو ہر رسید

آن بگردائے چرخ منزل گرفت

علم کی نگاہ کیف و کم اور ابتدا پر رہتی ہے اور عشق کی انتہا اور نتیجہ پر

حیراں ہے بو علی کہ میں آیا کہاں ہوں

رومی یہ سوچتا ہے کہ جادو کدھر کو میں

یہ شعر و حقیقت علم و عقل کی حیرانی اور ان کی بے نتیجہ تحقیق و کاوش اور انجام سے بے خبری اور ایمان کی

حقیقت پسندی اور انجام دہی کی بہترین تشریح ہے۔ کائنات کے متعلق علم و سائنس کی ساری تحقیق اب تک اس پر صرت ہوئی ہے کہ یہ کائنات کس طرح وجود میں آئی اور کن کن مراحل سے گذر کر اس درجہ تک پہنچی لیکن اس کا انجام کیا ہوگا اور کسے بعد کون سی منزل شروع ہوگی، اس سے اس کو مطلق بحث نہیں لیکن ایمان ان لایعنی باتوں میں نہیں پڑتا، اس کی ساری فکر اور تیاری اس کے لئے ہوتی ہے کہ اس کے بعد کہاں جاتا ہے، دنیا کی تخلیق کی سرگزشت کی علمی تحقیق سے چند ذہنی معلومات کے علاوہ انسان کو کیا حاصل ہوا لیکن آئندہ پیش آنے والا مرحلہ ایک ایسی حقیقت ہے جس پر انسان کی سعادت و شقاوت کا دار و مدار ہے اس لئے انسانی فلاح و سعادت کے لئے دنیا کی تخلیق کی سرگزشت مفید و کارآمد اور ضروری ہے، یا اس کے انجام کی فکر اور تیاری،

اس تشریح کو ہمارے موضوع سے چند ان تعلق نہیں تھا، مذکورہ بالا شعر پڑھ کر بے اختیار یہ خدشہ زبانِ قلم پر آگئیں، ابھی عقل و عشق کے فرق مراتب پر گفتگو تھی، کمالِ عشق و مستی یعنی ایمانِ کامل کا نمونہ ظرفِ حیدر ہے، اور حرفِ راندی یعنی علم و عقل اس کے زوال کا منظر ہے۔

جمالِ عشق و مستی نے نوازی جلالِ عشق و مستی بے نیازی
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدر زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی
عاشقی نام ہے قوتِ ایمانی کا،

عاشقی تو حیدر ابرو دل زدن دانگے خود را بہ ہر شکل زدن
اسی لئے

بے خطر کو دہڑا آتشِ فردینِ عشق عقل ہی محو تماشا و لبِ بامِ بھی

عشق کی بندی اور عقل کی پستی یہ ہے کہ عشق و ایمان کا منظر جمالِ مصطفویٰ صلعم ہے، اور عقل و علم

کائناتی بولہبی چون چرا و جہود و انکار،

تازہ مرے ضمیر میں معرکہ کہن ہوا عشق تمام مصطفیٰ عقل تمام بولہب
اب مصنف ان دونوں میں سے جس کو چاہیں اختیار کر سکتے ہیں،
عشق ہی اصل ہے، اسی سے عقل بھی روشنی حاصل کرتی ہے، جو عقل اس روشنی یعنی ایمانِ خانی سے
وہ بیچ دماکارہ ہے، زندگی کی آسودگی ایمان ہی کی حلاوت سے حاصل ہوتی ہے،
عقل کے جہان سوز و یک جلوہ بیباک از عشق بیا نوزد آئین جہاں تالی
عشق است کہ در جانت ہر کیفیتِ انگیر از تاب و تبِ رومی تا حیرتِ فارابی
این حرفِ نشا و آوری گویم و می رقصم
از عشق دل آساید با این ہمہ بے تابی

ہمارے فاضل مصنف نے دینی مسائل میں اسی کو چشمِ عقل کو رہنما بنایا ہے، اگر وہ محض اپنی خوش فہمی اور اپنے اغراض کے لئے کلامِ اقبال کو موقع بے موقع استعمال نہیں کرتے، اور اس کی صداقت پر واقعی ان کا عقیدہ ہے، تو ان کی خدمت میں گزارش ہو۔

عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں راہِ برہنہ وطن و تخمین تو زبون کا بر حیات
اور گذر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغِ راہ ہے منزلِ نہیں، ہر

اس کا منشا یہ نہیں ہے کہ دین کے نام سے مذہب میں جو خلافات بھی شامل ہو گئے ہیں انکو بے چون و چرا تسلیم کر لیا جائے، بلکہ یہ مقصد ہے کہ کلامِ مجید کی ان آیات میں جو بالکل کھلی ہوئی ہوں، اور ان دینی مسائل میں جو غیر مشتبہ طور پر صریحاً ثابت ہیں، کسی قسم کی تاویل جائز نہیں، خواہ وہ ہماری عقل کے کتنی ہی خلافت کیوں نہ ہوں، انہیں بے چون و چرا تسلیم کر لینا چاہئے، البتہ محملِ المعانی و مختلف ابہامات و محملِ آیات و مسائل میں تاویل کی گنجائش ہے، اس لئے ان تفسیری روایات میں جن کا اثر کلامِ مجید کے صریح اور کھلے ہوئے معنی اور مفہوم پر نہ پڑتا ہو، مصنف کو تنقید کا پورا حق ہے، لیکن صریح آیات کی تاویل افکارِ اسلامی

کے مصلح کے لئے زیبا نہیں۔

مصنف نے اگرچہ اس بحث کا موضوع اسرائیلیات کو قرار دیا ہے، لیکن اس میں انھوں نے بعض آیات قرآنی کی تفسیر کو بھی شامل کر لیا ہے پہلی شق یعنی اسرائیلی روایات میں بعض روایتیں مثلاً عاد و ثمود، قصص سلیمان کی غیر قرآنی تفصیلات یقیناً اسرائیلی ہیں جنہیں کوئی بھی صحیح نہیں مانتا، بعض کا تعلق خالص تاریخ سے ہے، مثلاً عاد و ثمود، ذوالقرنین اور یاجوج ماجوج وغیرہ ان میں بھی ایک مورخ اور ماہر اثرات کو بحث و گفتگو کا حق حاصل ہے، اور وہ تاریخی تحقیق کی روشنی میں غیر مستبر تفسیری روایات سے اختلاف کر سکتا ہے، اس لئے ہم ان مسائل کو نظر انداز کرتے ہیں، لیکن ملائکہ کا تعلق ارکان دین سے ہے، اس میں شک و شبہ سے وحی الہی اور الہامی کتابوں کی صداقت مشتبہ ہو جاتی ہے، اس لئے ان کے متعلق آیات قرآنی پیش کرنا ضروری ہے،

ملائکہ اور جن کے بارے میں مصنف نے عجیب و غریب دورنگی اختیار کی ہے، ایک طرف تو وہ کلام مجید میں ان دونوں کے صریح اور بکثرت تذکرہ کی وجہ سے ان کے وجود سے انکار نہ کر سکے، چنانچہ لکھتے ہیں،
”ملائکہ جن اور شیطن کا وجود مسلمات اسلام میں سے ہے، اور ان تینوں میں سے کسی کے وجود کا انکار اسلامی تعلیمات سے مطابقت نہیں رکھتا۔“

لیکن چونکہ ان کا وجود محسوس نہیں ہے، اور روایات کا ادراک کرنے والی عقل ان کا ادراک نہیں کر سکتی، اس لئے پہلے تو انھوں نے ان کو تو اسے مجروحہ مانا، چنانچہ ملائکہ کے متعلق فرماتے ہیں:-

”نظام عالم کو چلانے کے لئے مختلف طاقتوں اور قوتوں کی (موجود) ضرورت ہے“

انہی قوتی کا نام ملائکہ ہے، ملائکہ عربی میں طاقت (نرجی) کو کہتے ہیں۔

لیکن اس پر بھی پس نہیں کیا، اور آخرین ادھن مادی عناصر کے فطری قوی کا درجہ دیدیا، چنانچہ

ارشاد ہوتا ہے:-

”ایک درخت کو اگانے اور پرورش کرنے کے لئے مختلف قوا سے فو کی ضرورت ہے، سمندر سے بھاپ بنانے اور آسمان کی نصائیں بادل بنانے کے لئے بے شمار عناصر و قوتیں درکار ہیں“ ان قوتوں کا وجود ہر حال ضروری ہے، اسی وجود کا نام بعض مسلم مفکرین کے نزدیک ملک ہے، اسی طرح مادی مخلوق (جن) کے لئے بھی یہ ضروری نہیں، کہ اس کے مادی جسم ہو، اگرچہ خدا میں قدرت ہے کہ وہ ہر وجود کو مادی جسم سے آراستہ کر سکتا ہے، بہر حال جنوں کے وجود حقیقی میں کوئی اختلاف نہیں، (مصلح)

اس کے بعد اس مبنی سے بھی گریز کرتے ہیں:-

”قرآن کریم میں جن متعدد دوسرے مقامات پر بھی آیا ہے، جہاں اس کے معنی وہ مخلوق مادی نہیں ہیں جس کا اوپر ذکر کیا، بعض مفسرین کے نزدیک لفظ جن جہاں انس کے مقابلہ میں آیا ہے، انھوں حضرت سلیمان علیہ السلام کے سلسلہ میں جہاں اس لفظ کا ذکر آیا ہے، وہاں اس کے معنی غیر مذہب، دیو، ہابلی پہاڑی کے ہوتے ہیں (ص ۱۱۱)“

لیکن آگے چل کر یہ تخصیص بھی ختم ہو جاتی ہے، فرماتے ہیں:-

”عرب میں بھی جن مشہور قبیلہ تھا، جو بدوی لوگوں پر مشتمل تھا،.... یہ قبیلہ جنگلوں میں رہتا ہوگا،.... اس سے ظاہر ہے کہ جنگلوں کے رہنے والے آدمیوں سے منسوب کیا گیا ہے۔“

آخری نتیجہ:- قرآن کریم کی بعض مشہور آیات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جن کو انسان ہی کے

معنی میں استعمال کیا گیا ہے، مثلاً

يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ اَلْحَيُّ يَا تَبٰرَكَ (۱)

دُسُّل مِّنْكُمْ (۲)

تم ہی میں رسول نہیں آئے،

مصنف کے خیالات کی یہ نیرنگی قابل ملاحظہ ہے، کہ پہلے ملائکہ کو ایک مجرد مخلوق مان کر بھڑھنیں غماز کے قوی کا قالب دیا اور جن کو مادی مخلوق تسلیم کر کے مختلف قالب دیتے ہوئے آخر میں انسان بنا دیا

ملائکہ کی تعبیر مادی عناصر سے کرنا نہ صرف ادن کا استغناء ہے، بلکہ قرآن کی صریح مخالفت ہے مصنف کو معلوم ہونا چاہیے کہ انسانوں کی طرح ان کو مادی مخلوق کوئی نہیں مانتا، لیکن ان کے روحانی مخلوق یا کم سے کم روحانی قوت ماننے سے انکار تو آیات قرآنی کا صریح انکار ہے مصنف کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک ملک و ملائکہ کوئی مخلوق نہیں، بلکہ وہ صرف مختلف مادی عناصر کے امتزاج سے کون و فساد کے عمل کی قوت کا نام ہے، جو ایک خالص مادی اور غیر شعوری استعداد ہے، اس جہت تفسیر کیلئے جن مسلم مفکرین کا حوالہ مصنف نے دیا ہے، وہ سرسید احمد خان ہیں، اسی سے اس تفسیر کی حقیقت ظاہر ہے، حال یہ تفسیر سراسر آیات قرآنی کے خلاف ہے، ملائکہ عناصر کی قوت کون و فساد کا نام نہیں، بلکہ وہ ان سے بلند تر باشعور روحانی قوت ہیں جن کا کام خدا کی تقدیس و تعجید، اس کی خدمت گذاری، اس کے احکام کی بجا آوری، ان کا نفاذ، خدا اور انبیاء اور رسل کے درمیان پیامبری، اور کارخانہ عالم کے نظام کی نگرانی اور اس کا انصرام ہے، کلام مجید میں بیسیوں، بلکہ ہزاروں مقام پر ان کا اور ان کے ان اوصاف کا ذکر ہے، فرشتے خدا اور اس کے برگزیدہ بندوں اور مخلوقات کے درمیان پیامبری اور سفارت کی خدمت انجام دیتے ہیں،

الحمد لله فاطر السموات والارض
جاء على الله ملكه رسلا ادلى ارجحه
مكتفى وثلاث وربع يزيد في الخلق
ما يشاء ان الله على كل شيء قدير
(فاطر - ۱)

اللہ تعالیٰ ہی من الملائکۃ رسلا
ومن الناس ان الله يبعث فيهم رسله
فيلهم ما بين ايديهم وما خلفهم
سنة والا اور دیکھنے والا ہے، اور ان کے آگے

والى الله ترجع الامور،

(حج - ۱۰)

اور تجھے کا حال جانتا ہے، اور تمام کاموں کا مرجع ہے،

او يرسل رسولا فيوحى باذنيه ما يشاء

(شوری - ۵)

یا خدا اپنا ایک سفیر بھیجتا ہے تو وہ اس کی اجازت سے جو خدا چاہتا ہے وحی کرتا ہے،

ينزل الملائكة بالروح من امره على من يشاء من عباده

(نحل - ۱)

خدا روح کے ساتھ فرشتوں کو اپنے حکم سے اپنے بندوں میں سے جس پر چاہتا ہے اتارتا ہے،

بارگاہ ایزدی کے حاضر باش ہیں، اور اس کی تسبیح و حمد اور اہل زمین اور مومنین کے لئے استغفار کرتے ہیں

والملائكة يسبحون بحمد ربهم

ويسيغفرون لهم في الارض والسموات

الله هو الغفور الرحيم

(شوری - ۱)

اور فرشتے حمد کے ساتھ اپنے رب کی تسبیح کرتے رہتے ہیں، اور زمین والوں کی بخشش کی دعا مانگا کرتے ہیں، ہر شے کو بخشنے والا

رحم کرنے والا خدا ہی ہے،

الذين يحملون العرش ومن حوله

يسبحون بحمد ربهم وليؤمنون به

وليسغفرون للذين آمنوا

(مومن - ۱)

جو فرشتے عرش کو اٹھائے ہوئے ہیں، اور جو اس کے پاس ہیں اور سب اپنے پروردگار کی حمد اور تسبیح کرتے ہیں، اور اس پر ایمان رکھتے ہیں، اور ایمان والوں کی بخشش کی دعا کرتے ہیں،

وتروی الملائكة حاقين من حول العرش

يسبحون بحمد ربهم

(ذمر - ۸)

اور تم فرشتوں کو دیکھو گے کہ عرش کے ارد گرد احاطے کئے ہوئے اپنے پروردگار کی حمد و ثناء میں مصروف ہوں گے،

سَلَامَةً اِذَا دُكَّتِ الْاَرْضُ دُكًّا دُكًّا وَ
جَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا
(نجر - ۱)

ہرگز نہیں جب زمین ریزہ ریزہ کر دی جائیگی
اور تیرا رب تشریف فرما ہوگا، اور فرشتے
قطار در قطار آئیں گے،

خدا کے احکام کو دنیا میں جاری کرتے ہیں،
تَنْزِيلَ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ
رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ امْرٍ (قدر - ۱)
اِذْ يُوحِي رَبُّكَ اِلَى الْمَلَائِكَةِ اَنِي
مَعَكُمْ فَثَبِّتُوا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا
(انفال - ۲)

روح قبض کرتے ہیں،

قُلْ يَتَوَفَّاكُم مَّلَکُ الْمَوْتِ الَّذِي
دُکِّنَ بِکُمْ وَکَلَّ بِکُمْ
(سجدا ۸ - ۱)

کہہ دو کہ موت کا فرشتہ جو تم پر مقرر ہے وہ تم پر
موت طاری کرے گا،

وَلَوْ تَرَى اِذْ يُتَوَفَّى الَّذِيْنَ کَفَرُوْا
الْمَلَائِكَةُ
(انفال - ۷)

اور اگر دیکھو جب فرشتے کافروں کی عمر پوری
کر رہے ہوں،

وَيُرْسِلُ عَلَيْکُمْ حَفَظَةً حَتّٰی اِذَا جَآءَ
اَحَدُکُمْ الْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ
لَا یُعْرِضُوْنَ
(انعام - ۶۰)

اور وہ خدا تم پر نگران بھیجتا ہے یہاں تک کہ
جب تم میں سے کسی کو موت آتی ہے، تو ہمارے
قاصد اکی عمر پوری کرتے ہیں، اور وہ کہیں نہیں کرتے،

انسانوں کے اعمال و افعال کی نگرانی کرتے ہیں،

وَ اَنَّا عَلَیْکُمْ لَحَافِظِیْنَ کُلُّ مَا کَانَتْ

یَعْلَمُوْنَ مَا تَفْعَلُوْنَ (انفطار - ۱)
مَا یَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ اِلَّا لَمَّیْہِ رَقِیْبٌ
عَقِیْبٌ
(ق - ۲)

جو تم کرتے ہو وہ جانتے ہیں،
کوئی منہ سے بات نہیں نکالتا، لیکن اس کے
نزدیک ایک نگہبان حاضر ہے،

مَوَآءَ مِنْکُمْ مِنْ اَسْرَ الْقَوْلِ وَمِنْ
جَهَنَّمَ وَمِنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّیْلِ
وَسَارِبٌ اِلَیْہَا لَمَّا مَعْقِبَتِ مِنَ
اٰیٰتِ یَدِیْہِ وَمِنْ خَلْفِہِ یَحْفَظُوْنَہُ
مِنْ اَمْرِ اللّٰہِ (سعد - ۲)

تم سے کوئی بات چھپا کر کہے یا زور سے کہے
یا وہ رات میں چھپے یا دن کو کرے، خدا کے
تغائب کرنے والے اس کے سامنے سے اور
اس کے پیچھے سے خدا کے حکم سے اس کی نگرانی
کرتے ہیں،

جنت و دوزخ کے کاروبار کے نگران ہوں گے،

اِنَّ الَّذِیْنَ قَالُوْا رَبُّنَا اللّٰہُ ثُمَّ
اَسْتَقَامُوْا تَتَنَزَّلُ عَلَیْہِمْ الْمَلَائِكَةُ
اَلَّا تَخَافُوْا وَلَا تَحْزَنُوْا وَاَبَشِرُوا
بِالْجَنَّةِ الَّتِیْ کُنْتُمْ تُوْعَدُوْنَ وَخُنْ
اَوْلَیَآءُ کُفْرٍ فِی الْحَیٰوَةِ الدُّنْیَا
وَفِی الْاٰخِرَةِ
(فصلت - ۲۷)

جن لوگوں نے یہ کہا کہ ہمارا پروردگار اللہ ہے
پھر اس پر قائم رہے، ان پر فرشتے یہ کہتے ہو
اترین گے کہ نہ ڈرو اور نہ غم کرو اور اس جنت کی
خوشخبری سنو جس کا تم سے وعدہ کیا گیا تھا ہم
جو تمہاری پہلی اور اس دوسری زندگی میں تمہارے
رفیق ہیں،

وَسِیْقُ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا اِلَیْ جَهَنَّمَ
زَمْرًا حَتّٰی اِذَا جَآءَ وَہَا فُتِحَتْ
اَبْوَابُہَا وَ قَالَ لَہُمْ خُزِّنْہَا
الْمَعْدِیَاتُ کُفْرًا مِّنْکُمْ
(نور - ۲۵)

اور کفر کرنے والے گروہ کے گروہ دوزخ کی
طرف لیجائے جائیں گے، یہاں تک کہ جب اس
کے پاس پہنچیں گے تو اس کے دروازے کھولے
جائیں گے، اور اس کے چوکیدار (فرشتے) کہیں گے

(نمر - ۸)

کہ کیا تمہارے پاس تمہیں میں کے پیغمبر نہیں آئے

وَبَشِّرِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ

اور جو اپنے پروردگار سے ڈرتے تھے، وہ گرو

الْجَنَّةِ ذُرًّا مِّمَّا حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمْ هَوَتْ

در گروہ جنت میں لیجائے جائیں گے، یہاں تک کہ

أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ

جب وہ اس کے پاس پہنچیں گے، اور اس کے

عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوا هَا

رووازے کھولے جائیں گے، اور اس کے پاس

(فرشتے) کہیں گے کہ تم پر سلامتی ہو خوش خوش

خَلَّيْنِ،

(نمر - ۸)

ہمیشہ کے لئے جنت میں داخل ہو جاؤ،

وَالسَّلَامَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ

اور جنتیوں پر فرشتے ہر روز اس سے داخل ہو کر

مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ

کہیں گے، تم پر سلامتی ہو، یہ تمہارے صبر کا بدلہ

فَنَحْنُ عِندَ الدَّارِ (مرعد - ۳)

ہو، یہ کیسا اچھا عاقبت کا گھر ہے،

وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا لِمَسْئَةٍ زُرُّوا

اور ہم نے دوزخ کے اہل کار فرشتوں ہی کو

دنیا میں نیکو کاروں کے لئے بشارت کا پیام لاتے ہیں،

وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشَرِ (ہود)

اور ہمارے فرشتے ابراہیم کے پاس بشارت لیکر آئے

بدکاروں کی تباہی کے سامان میا کرتے ہیں،

قَالُوا ایلٰی لوط انا رسول ربک

اور انھوں نے کہا اسے لوہا ہم تیرے پروردگار

(ہود - ۷)

کے بھیجے ہوئے ہیں،

حسب ذیل آیات خاص طور سے غور کے لائق ہیں،

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰئِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ

اور جس وقت ارشاد فرمایا آپ کے رب نے فرشتوں

فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً، (بقرہ - ۲۸)

کہ میں ضرور تمہارا نائب گا زمین میں ایک نائب،

تو فرشتوں نے اس کے جواب میں عرض کیا،

قَالُوا اتَّجَعَلُ فِيهَا مَنْ يَفْسِدُ فِيهَا

فرشتے کہنے لگے کہ آپ پیدا کریں گے زمین

وَيُفْسِدُ اللَّهُ مَاءً وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ

میں ایسے لوگوں کو جو فساد کریں گے اس میں

وَنَقْدَسُ لَكَ،

اور جو تیرا بیان کریں گے اور ہم برا بھلا کہتے رہتے

(بقرہ - ۲)

ہیں آپ کی حمد کی اور تقدیس کرتے رہتے ہیں

خلیفہ پیدا کرنے کے بعد بارگاہ ایزدی سے فرشتوں کو حکم ہوتا ہے،

ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلٰئِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ

پھر ہم نے فرشتوں کو فرمایا کہ آدم کو سجدہ

فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ

کرد، موسیٰ نے سجدہ کیا بجز ابلیس کے وہ سجدہ

السَّاجِدِينَ، (اعراف)

کرنے والوں میں شامل نہ ہوا،

ایک دوسرے موقع پر ہے،

إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰئِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ

جب آپ کے رب نے فرشتوں سے ارشاد

نَسْلٌ مِنْ طِينٍ فَإِذَا مَسُوْتُهُ وَنَفْثْتُ

فرمایا کہ میں گارے سے ایک انسان بنانے والا

فِيهِ مِنْ رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ

ہوں، جب میں اس کو پورا بنا چکوں، اذ

فَسَجَدُوا لِمَلٰئِكَتِهِ كُلِّهِمْ أَتَجْعَلُونَ

اس میں اپنی جان ڈال دوں تو تم سب کے

إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

دروہ و سجدہ میں گر پڑنا، چنانچہ سارے کے

(ص - ۵)

سارے فرشتوں نے سجدہ کیا بجز ابلیس کے

غور میں آگیا، اور کافروں میں سے ہو گیا

فرشتوں میں انسانوں کی طرح افراد ہیں جنہیں خدا باطل قوتوں کے مقابلہ میں پیغمبروں کی مدد کے لئے

مامور فرماتا ہے،

اَذَقُّوْلَ الْمُؤْمِنِيْنَ الَّذِيْكَفٰىكُمْ
يَمْدُكُمْ وَرَبِّكُمْ بِثَلَاثَةِ اَلٰفٍ مِّنَ
الْمَلٰئِكَةِ مُزْلِلِيْنَ بَلٰ اِنْ تَصْبِرُوْا
تَنْتَقِبُوْا اَيُّكُمْ كُوْنٌ فَوْدَهُ هٰذَا يَمْدُكُمْ
سَرِّبَكُمْ مِّنْ اَلٰفٍ مِّنَ الْمَلٰئِكَةِ
مُسَوِّمِيْنَ

(آل عمران - ۱۳)

اور جب آپ مسلمانوں سے یوں فرما رہے تھے
کہ تم کو یہ امر کافی نہ ہوگا کہ تمہارا رب تمہاری
مدد کرے تین ہزار فرشتوں سے جو تمہارے
جاویدین گئے، ہاں کیونکہ میں اگر مستقل رہو گے
اور وہ لوگ تم پر ایک دم سے آپہنچیں گے تو
تمہارا رب تمہاری امداد فرمائے گا، پانچ ہزار
فرشتوں سے جو ایک خاص وضع بنائے ہوئے

یہ اور اس قسم کی اور بہت سی آیات ہیں جن سے فرشتوں کی حقیقت ان کی جنس اور ان کے کاموں
پر روشنی پڑتی ہے، کیا ان صریح آیات کے بعد یہ کہنے کی گنجائش باقی ہے کہ فرشتے محض غماص کے فطری قوتوں
کا نام ہے،

اسی طریقہ سے جن کی تفسیر بدون پہاڑی اور جنگلی انسانوں سے بھی سرسید احمد خان کی رہیں منت
جو ملائکہ کی تفسیر کی طرح بالکل غلط اور آیات قرآنی کے یکسر خلاف ہے، جن اور اجنبہ سے مراد بدوی اور جنگلی
انسان نہیں، بلکہ انسان کی طرح اور اس کے مقابل مستقل ایک مخلوق ہے، کلام مجید میں ایک سے زیادہ مقاموں
پر اس حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے

خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ
وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ
(رحمن - ۲۸)

اس نے دو مختلف بلکہ متضاد عناصر سے ترکیب پانے والی مخلوق ایک کس طرح ہو سکتی ہے، کلام مجید
کی آیت کے انکار سے بچنے کے لئے یہ پہلو اختیار کرنا کہ اس آیت میں تو جن سے جن ہی مراد ہے، لیکن اس کے علاوہ

اور جہاں کہیں جن کا ذکر آیا ہے اس سے مراد یہ ناری مخلوق نہیں ہے، بلکہ پہاڑی اور جنگلی انسان مراد ہیں، انہیں
اصول پر، اس اختلاف معانی کے لئے کوئی قرینہ ہونا چاہئے یا محض اس لئے کہ اور مقاموں پر جہاں جن سے جن
مراد لینے میں عقلی استبعاد نظر آتا ہے، اس سے مراد پہاڑی اور جنگلی انسان لئے جائیں، اس سے انکار نہیں کہ
عربی میں اس اطلاق کی بھی بعض مثالیں ملجائیں گی، لیکن اس کی حیثیت تشبیہ و مجاز کی ہے، دوسری زبانوں
میں بھی مجاز اور تشبیہ کے طور پر وحشی انسانوں کو جن سے تعبیر کرتے ہیں، خود اردو میں لیکن اس مجاز اور تشبیہ
کو حقیقت پر تو کوئی محول نہیں کرتا، اگر کسی بہادر انسان کو شیر یا حق آدمی کو گدہا کہا جائے، تو کیا اس
حقیقت انسان شیر اور گدہا بن جائے گا، پھر یہ تو ہر زبان کا ایک کھلا ہوا اصول ہے، کہ کسی زبان کے کسی لفظ
کے حقیقی معنی کو چھوڑ کر بغیر کسی قرینہ کے مجازی معنی مراد نہیں لئے جاسکتے، اس لئے وحشی انسانوں کی جن
تعبیر کے لئے کوئی قرینہ چاہئے،

مصنف نے یا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ الْاَوَّلٰی اَتَاكُمْ دُرِّمِلٌ مِّنْكُمْ سے یہ استدلال کیا ہے کہ انہوں نے پہلے
یہ فرض کر لیا ہے کہ جنوں کے پاس رسول نہیں بھیجے گئے، کیونکہ قرآن میں ان کا کوئی ذکر نہیں ہے، اس لئے ان
سے خطاب بے معنی ہوگا، اس لئے جن سے مراد بدوی یا جنگلی انسان ہیں، لیکن یہ استدلال سراسر لغو ہے، مصنف
نے جس خود ساختہ مقدمہ سے یہ نتیجہ نکالا ہے، وہی غلط ہے، اس لئے نتیجہ بھی غلط ہے، اجنبہ میں انبیاء کی
بشت خود اسی آیت سے ثابت ہے، یہ ضروری نہیں کہ قرآن میں اس کی پوری تفصیلات ہوں، دنیا میں
سیکڑوں اقوام کے پاس صد ہا انبیاء و رسل آئے، لیکن ان میں سے کلام مجید میں کتنوں کا تذکرہ خارجہ میں
انبیاء کا ذکر کو تفصیلی نہ سہی، مگر اجمالی ایک سے زیادہ مقاموں پر موجود ہے، خود اسی آیت میں ہے،
پوری آیت یہ ہے،

یا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ الْاَوَّلٰی اَتَاكُمْ
دُرِّمِلٌ مِّنْكُمْ لَقِصُّوْنَ عَلٰیكُمْ اٰیَاتِیْ
اسے جماعت جنات کی اور انسان کی کیا
تمہارے پاس تم ہی میں سے پیغمبر نہیں آئے تھے

وَيُنَادُوا ذُكُورًا يَوْمَ مَكُونُ هَذَا
قَالُوا شَهِدْنَا عَلَى أَنْفُسِنَا وَغَرَّبْنَاهُمْ
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَشَهِدُوا
عَلَى أَنْفُسِهِمُ النَّصْرَ كَانُوا كَافِرِينَ
(انعام - ۱۶)

یہ آیت جنون میں پیغمبروں کے آنے کا صریح ثبوت ہے،

کیا قیامت میں بدوؤں اور شہریوں اور جنگلی انسانوں اور مذہب انسانوں سے خطاب الگ الگ ہوگا، اگر ایسا ہے تو پھر انسانوں میں محض دو قسم کی تقسیم کیوں ہو، انسانوں کے اور بہت سے طبقات نکل سکتے ہیں، پھر عربی قاعدہ سے بھی جن و انس کو ایک نہیں کہا جاسکتا، اس لئے کہ معطوف معطوف علیہ میں مختلرت ضروری ہے، اس لئے اس آیت میں دونوں ایک ہو ہی نہیں سکتے، پوری سورہ رحمان میں جنون اور انسانوں سے خطاب ہے، ہر خیانتوں کے بعد خیانتی اَلَا ذُكِّرْتُمْ بَلَّان کا مکر ہے، اور رتکما اور تَلْذِثْنَا دونوں میں تشبیہ کی ضمیر ہے، جس سے جن و انس دونوں سے خطاب ہے،

اسی طریقہ سے سورہ نمل کی ان آیات کی تفسیر میں جن میں "منطق الطیر" کا صریح ذکر ہے، اُن سے متعلق اسرائیلیات کی تنقید نہیں بلکہ دور جدید کے مفکر مفسرین کی غلط مادیات کی سراسر تقلید کی گئی ہے، چنانچہ ان آیات میں،

وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا
وَقَالَ لَهُمَا إِيَّاكَ فَضَّلْنَا عَلَى
كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِنَا الَّذِينَ كَفَرُوا
سُلَيْمَانَ دَاوُدَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ

اور ہم نے داؤد اور سلیمان کو علم عطا فرمایا
ان دونوں نے کہا تمام تعریف اللہ کے لئے
میرا وار ہے، جس نے ہم کو اپنے بہت سے
ایمان والے بندوں پر فضیلت دی

يُخَالِصُنَا مِنَّا وَتَبَيَّنَا مِن كُلِّ
شَيْءٍ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ
وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ
وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ
حَتَّىٰ إِذَا اتَوْا عَلَىٰ وَادٍ النُّحُلِ قَالَتْ
نَحْنُ يَا أَيُّهَا النَّحْلُ ادْخُلُوا مِنَّا لَنَنُكَلِّمَ
لَا يَحِطُّ بِكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ
لَا يَشْعُرُونَ..... وَتَفْقَدُ الطَّيْرُ
فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْيَ هَذَا أَتُمْ
كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ لَا عَذْبَاءَ بَعْدَ عَذَا
شَدِيدًا إِلَّا ذُلًّا ذُجِنْدَا لِيَا تَبْنِي
بِسُلْطَنٍ مُّبِينٍ (نمل - ۱)

اور داؤد کے قائم سلیمان ہوئے، اور انھوں نے کہا کہ اے لوگو ہم کو پرندوں کی بولی کی تعلیم کی گئی ہے، اور ہم کو ہر قسم کی چیزیں دی گئی ہیں، یہ واقعی اللہ تعالیٰ کا صاف فضل ہے، چنانچہ سلیمان کے لئے جو شکر جمع کیا گیا تھا، ان میں جن بھی تھے اور انسان بھی اور پرندے بھی، اور ان کو روکا جاتا تھا، یہاں تک کہ وہ چیونٹوں کے ایک میدان میں آئے تو ایک چیونٹی نے کہا کہ اے چیونٹیو! اپنے اپنے سوراخوں میں جا لکھو کیسے سلیمان اور لشکر بخیر رہیں، کچل نہیں..... اور سلیمان نے پرندگی کا نام لیا تو فرمایا کیا بات ہو کہ میں ہر دو کو نہیں دیکھتا کیا کیسے غائب

محض اس بنا پر کہ بقول مصنف چیونٹی کا حکم کرنا جدید مفسرین کے نزدیک قرآن کریم کے طرز کے خلاف ہے (ص ۱۷۶) ہر ہر اور جن میں متعارف ہر دو چیونٹی بجائے ان کو انسانی قبیلہ قرار دیا گیا ہے، اور طیر کے معنی لشکر کے لئے ہیں، فرماتے ہیں :-

طیر کے معنی لشکر کے بھی ہیں، اور مولوی چراغ علی کی تحقیق کے مطابق ہر دو جو ہر دو کی جمع ہے، ایک قبیلہ کا نام ہے،.... قدما نے اسکی دخل، کی تفسیر میں اس نے غلطی کی کہ وہ ہر لفظ کو براہ راست اس کے معنوں میں لیتے تھے، اور قدیم تاریخ اور فن تنقید کا ان میں رواج نہ تھا، چونکہ آیت میں نمل کا لفظ ہے، اور اس کے معنی چیونٹی کے ہیں اس لئے محض ان کے معنی بجائے نقصان پہنچانا "نار و نندا"

کے گئے، ان کی تحقیق کے مطابق نخل ایک قبیلہ کا نام تھا۔

لیکن مصنف نے پوری آیت پر غور نہیں کیا، ورنہ وہ ان دو رکاز کا تامل و یوں میں نہ جاتے یہ دونوں نامہین عربی زبان، سیاق کلام اور منشاء قرآنی سب کے خلاف ہیں، اللہ تعالیٰ نے ان آیات کو موضع فضل و احسان میں ذکر فرمایا ہے، کہ ہم نے داؤد و سلیمان کو عظم عطا فرمایا، اس عطیہ کی احسانمندی میں دونوں پیغمبروں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا، اور فرمایا فضلنا علیٰ کثیر من عبادہ المؤمنین اس سے معلوم ہوا کہ وہ کوئی خاص امتیازی فی فضل تھا، جس کی تصریح خود منطق الطیر موجود ہے جو واقعی ایک امتیازی علم یا استعداد ہوا اور اگر طیر سے مراد فوج لی جائے تو فوج کی بولی کا سکھانا کونسا فضل ہے، اور اس کی کون سی خاص بولی ہوتی ہے، جس کا اختصاص کے ساتھ ذکر کیا گیا دوسرے کلام مجید میں وَحْشَر لِّسُلَيْمٰنْ جُنُودَکَ مِنَ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ وَالطَّيْرِ ہے، اگر طیر کے معنی فوج کے لئے جائیں تو جنود بالکل بے کار اور بے معنی ہو جاتا ہے، اَوْ جُنُودَہ کے بعد طیر کی ضرورت ہی نہیں رہتی، پھر جن دانس کا مقابل طیر معنی پرندہ ہو سکتا ہے، نہ کہ فوج، دوسرے طیر کے معنی سرے سے لشکر کے ہی نہیں ہیں، معلوم نہیں مصنف نے کس سخت میں دیکھے ہیں، ممکن ہے ان کو یا ان کے جیسے دوسرے بالغ نظر محققین کو اسم جمع کے لفظ سے دھوکا ہوا کتب لغات میں طیر کی تشریح کے تحت میں اسم جمع کا لفظ ملتا ہے، جو ایک صرفی اصطلاح ہے، ممکن ہے فاضل محققین کا ذہن اسم جمع کی کثرت کے معنی کی طرف منتقل ہوا ہو، پھر اس سے ادھون نے فوج مرتب کرنی اس نے جب طیر کے معنی پرندہ کے متعین ہو گئے، تو پھر ہر ہر کو قبیلہ ماننے کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی۔

اسی طرح نخل کی تاویل بنی نخل سے کرنا بھی صحیح نہیں اس سے انکار نہیں کہ اگلے زمانہ میں حیوانوں کے ناموں پر انسانی قبائل کے نام ہوتے تھے، خود عرب میں بنی کلب اور بنی اسد موجود تھے، لیکن اس آیت میں نخل سے بنی نخل مراد لینا عربی قاعدہ کے خلاف ہے، ایسے موقعوں پر عربی میں قبائل کے افراد کا تذکرہ ہمیشہ نسبت کے ساتھ ہوگا، مثلاً بنی کلب اور بنی اسد کے فرد کے لئے کلبی اور اسدی کہا جائے گا، کلب اور اسد نہ ہوگا اور اس آیت میں قَالَتْ نَحْلُکَہُ بنی نخل ہے، یعنی ایک فرد نے اپنی جنس یا قوم سے کہا، اس لئے اگر

بنی نخل مراد ہوتے تو قَالَتْ نَحْلُکَہُ کے بجائے قَالَ نَحْلُکَہُ بنی نخلی یا بنی قومہ ہوتا تو تائید نہ ہوتی اگر کئے والی عورت ہوتی تو البتہ قَالَتْ نَحْلُکَہُ ہوتا اس لئے نخل اور نخلہ سے بنی نخل مراد لینا قطع نظر اور باتوں کے عربی ہونے کے بھی غلط ہے،

علامہ جغرافیہ نے بھی دادی النخل بن بنی نخل کی نہیں، بلکہ چیونٹی ہی کی نسبت مانی ہے، یورپین مؤرخین جغرافیہ نگار بھی چیونٹی ہی کی نسبت مانتے ہیں، چنانچہ جی بی اسٹریٹج جغرافیہ فلسطین و شام میں لکھتے ہیں :-
یہ دادی (دادی النخل) اس چیونٹی کے نام سے موسوم ہے جس نے حضرت سلیمان بن داؤد سے (موعظت امیر) گفتگو کی تھی،

مصنف نے اس کتاب میں مختلف موقعوں پر ابن جریر طبری، ابو عبد اللہ قرطبی، شاہ ولی اللہ شاہ عبدالقادر مولانا قاسم اور شیخ النذہم رحمہ اللہ کے ترجموں اور تفسیرن کو مستعمل کیا ہے، (ملاحظہ ہو کتاب مذکور ص ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶) اگر ان میں سے کسی نے بھی یہ تاویل کی ہوتی، تو ہم کو اس کے قبول کرنے میں تامل نہ ہوتا، ان آیات کی تفسیر سے لیکر خلف تک متفق علیہ چلی آتی ہے، ایسی حالت میں مصنف کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی،

گو حق اور انبیاء علیہم السلام کی تائید کے لئے کسی حیوان میں عارضی طور سے انسانی لفظ پیدا کر دینا اللہ تعالیٰ کی قدرت کا مد سے بعید نہیں، لیکن اگر مصنف کے نزدیک یہ خیر قرآن کریم کے طرز کے خلاف ہے، تو وہ مذکورہ بالا آیات کی ایسی تاویل کر سکتے تھے، جو کلام مجید کے ظاہری الفاظ و معنی کے بھی خلاف نہ ہو، اور جس کوئی عقلی استحالہ بھی لازم نہ آئے، ان آیات میں تین چیزوں کا ذکر ہے، طیر کی بولی سمجھنے کا علم، ایک چیونٹی کا، دوسری چیونٹیوں کو سلیمان فی فوج کے خطرہ سے آگاہ کرنا، اور تیسری طیر، ان میں سے کوئی بات بھی خلاف عقل نہیں ہے، حیوانوں میں انسانی لفظ عقل کے خلاف ہے، لیکن خود ان کی بولیوں سے ان کے جذبات کو سمجھ لینے میں کوئی عقلی دشواری نہیں ہے، یہ معلوم اور مسلم ہے، کہ حیوانات مختلف آوازیں اور بولیوں کے ذریعہ ہموک

ملاحظہ ہو ترجمہ اردو جغرافیہ فلسطین و شام جی بی اسٹریٹج ص ۲۴، شائع کردہ دارالترجمہ حیدر آباد،

پس اس خوشی، مسرت، غم، غصہ، لطف و محبت، نفرت و کراہت اور خوف و ہراس وغیرہ مختلف قسم کے جذبات کا اظہار کرتے ہیں جنہیں ایک واقعہ کار آسانی کے ساتھ سمجھ لیتا ہے۔ اس نے منطق الطیر کے علم سے کوئی غلط عقل بات لازم آتی ہے، اسی طرح ایک حیوان کے دوسرے حیوان کو انسانی خطرہ سے آگاہ کرنے میں بھی کوئی عقل استعمال نہیں ہے، بلکہ یہ تو روزانہ کا مشاہدہ ہے، اور جدید تحقیقات کے مطابق تو چیونٹیوں اور شہد کی مکھوں کا اجتماعی نظام تو اتنا حیرت انگیز ہے کہ ان کے متعلق محض خطرہ سے آگاہ کرنا ایک معمولی سی بات ہے، ہانکی جانب قول کی نسبت تو کلام مجید میں عمل یا صورت حال کے لئے قول کے استعمال کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں، بطور اور حیوانوں کی تسخیر بھی روزانہ کا مشاہدہ ہے، انسان تو وحشی حیوانوں کو ایسا مسخر کر لیتا ہے، کہ وہ انسانوں سے زیادہ مطیع و منقاد ہو جاتے ہیں، رہا یہ امر کہ اس تاویل سے پھر حضرت سلیمان علیہ السلام کا کوئی امتیاز باقی نہیں رہ جاتا، تو اس میں شبہ نہیں کہ معجزانہ امتیاز نہیں رہ جاتا، لیکن اس کے امتیاز ہونے سے پھر بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ ہر انسان میں یہ صلاحیت و استعداد نہیں ہوتی اسلئے کسی ایک انسان میں اس کا پایا یا یقیناً ایک امتیازی کمال ہے، جو اللہ تعالیٰ نے حضرت سلیمان علیہ السلام کو عطا فرمایا تھا، لیکن یہ وہ مصنف کی تشفی کے لئے ہے، ورنہ خدا تو انبیاء علیہم السلام کی تائید کے لئے شجر و حجر میں نطق پیدا کر سکتا ہو، ایک طرف تو مصنف کو فہم قرآن کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ تیرہ سو برس کی ساری تفسیر کو ناقابل اعتبار قرار دیتے ہیں، دوسری طرف ان کی قرآن فہمی کا یہ حال ہے کہ وہ عربی کے معمولی اور کلام مجید کے نہایت کھلے ہوئے الفاظ کے معنی تک نہیں سمجھتے، ان کی قرآن فہمی کا ایک دلچسپ نمونہ کلام مجید کی اس آیت مسلمات مومنات قانتات ثابت عابدات میں مسلمات کا ترجمہ سیاحت میں سرگرم ہے، ہے اور اس پر یہ طومار کھڑا کیا ہے:

”قرآن مجید کا انقلاب کس قدر حیرت انگیز تھا کہ وہی عورتیں جو کبھی اپنے مردوں سے زیادہ

جامل تھیں، اب قرآن مجید میں مناسبات قانتات ثابت عابدات مسلمات کے اوصاف و صفات

ہیں، یعنی اللہ کی فرمانبرداریوں سے پرہیز کرنے والیاں عبادت گزار اور سیاحت میں سرگرم

اس ترجمہ کی تصدیق اس سے کی گئی ہو کہ روایت سے ثابت ہے کہ صحابہ کرام اور خود رسول کریم کی ازواج معہرت بھی میدان جہاد میں نکلتی تھیں، اور مجاہدین کی خدمت کرتی تھیں، اس لئے ان کو مسلمات سے بجا لیا گیا ہو۔ گویا مجاہدین کی خدمت اور زخمیوں کی مرہم پٹی کے لئے عورتوں کا نکلنا اور سیر سپاہیہ دونوں ایک چیز ہیں، اس ترجمہ کی اور خوبیوں سے قطع نظر مسلمات کا ترجمہ جس کے معنی روزہ رکھنے والیاں ہیں سیاحت کرنیوالیاں خوب کیا گیا ہے، یعنی روزہ دار کے منسرتین کے طبعاً ادنیٰ ہیں، کہ اس میں مصنف کو گفتگو کی گنجائش ہو بلکہ علماء لغت کا اس پر اتفاق ہے، صاحب لسان العرب لکھتے ہیں:

المساحون والمساحات الصاعون

یعنی ساحون اور مساحات کے معنی الصاعون

قال النجاشی المساحون في قول

ہیں نجاشی لغوی کا قول ہے کہ اہل تفسیر اور لغت

اهل التفسير واللغة جميعاً الصاعون

دونوں کے نزدیک مساحون کے معنی الصاعون

راغب اسعما فی نے بھی مفردات میں یہی معنی لکھے ہیں، ان کے علاوہ خلف سے لیکر سلف تک تمام

ترجمین مفسرین اور علماء لغت کا اس پر اتفاق ہو،

لیکن مصنف مسلمات کا ترجمہ سیاحت کرنے والیاں کرنے میں محدود بھی ہیں، عربی وہ جانتے

نہیں، اردو کی مدد سے تفسیر و ترجمہ کرتے ہیں، اس لئے اگر اردو کی سیاسیات کو انھوں نے مسلمات پر چسپاں

کر دیا تو اس میں ان کا زیادہ تصور نہیں،

ان مباحث کے بعد کلام مجید کی تاویل کے حدود اور اس کے فہم و تدبر کے بارہ میں بعض اصولی باتیں

ہیں گویہ مسلمات سے خالی نہیں، لیکن بڑی حد تک صحیح ہیں، اگر ان اصولوں کی وہ خود بھی پابندی کرتے تو

ان کو صحیح آیات میں قرآن کے مفہوم و منشاء سے اتنی دور نہ ہٹنا پڑتا، میں نے دور جدید کے مجتہد مفسرین کے

اجتہادات کے پیش نظر چند سال ہوئے فہم قرآن کے اصول شریک پر مبنی ایک مفصل مضمون لکھا تھا اس کا مطالعہ

مفسرین جدید کے لئے مفید ہوگا،

تفسیر کی بحث میں مصنف نے بعض اور تاریخی غلطیاں یا غلط بیانیوں بھی کی ہیں، مثلاً علما و مؤرخین اسلام کی تاریخ اور طبیعیات سے ناواقفیت کے ثبوت میں لکھتے ہیں :-

جشیون کے متعلق مسعودی نے لکھا ہے کہ ان کا رنگ اس لئے سیاہ ہو گیا، کہ حضرت نوح نے اپنے بیٹے کو بد عادی تھی، اور اہل جش ابن نوح کی اولاد سے ہیں، اسی بد عا کے اثر سے ان سب کا رنگ کالا ہو گیا، ابن خلدون نے اس سیاہ رنگی کو طبائع کائنات ہواؤں اور حرارت کی تاثیرات پر مبنی کیا ہے، اور یہی حقیقت ہے۔

عم کو یہ بیان پڑھ کر سخت حیرت ہوئی کہ مسعودی جیسے وسیع النظر عالم نے جو تنہا مورخ ہی نہ تھا، بلکہ طبیعت و نجوم اور طبیعیات کا بھی فاضل تھا، کس طرح ایسی لغو بات لکھ دی، اس کی کتابوں میں تلاش کیا، تو حیرت مصنف کی ناواقفیت اور لاعلمی میں منتقل ہو گئی، مسعودی نے جشیون کے رنگ کی سیاہی کو بارہ مین وہی لکھا ہے جو ایک مورخ اور طبیعت و طبیعیات کے عالم کو لکھنا چاہئے تھا چنانچہ کتاب التنبیہ والاشراف میں وہ معمورہ ارض کی طبیعی حالت اور اس کی آبادی پر اس کے اثرات کے سلسلہ میں جشیون کے متعلق لکھتا ہے :

ترج جنوبی کے باشندے جشی ازنگی اور وہ تمام قومیں جو خط استوا کے نیچے آفتاب کے مقابل میں بتی ہیں حرارت کی لپٹ اور رطوبت کی کمی کی وجہ سے ان کا رنگ سیاہ اور ان کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور ان میں وحشت آگئی اور گرم ہواؤں کی لپٹ آب و ہوا کے اثر زمان کے رحم میں جنین کی پختگی اور گرم و خشک بخارات کی وجہ سے ان کا رنگ چمک گیا، بال گھونگر یا لے ہو گئے، اس لئے کہ آفتاب کی حرارت سے سیدھے بالوں کو جتنی قریب اور دور ہی ہوگی، اس کے اعتبار سے وہ سکرٹین گے، پھر آپس میں مل جائیں گے، اور آئینہ میں گھما جائیں گے،

۱۔ کتاب التنبیہ والاشراف مسعودی ص ۷۸ مطبوعہ پیرس،

یہ ہے مسعودی کا بیان جس کو مصنف نے بالکل بدل دیا، لیکن اس میں بھی وہ بے تصور ہیں، اس لئے کہ ان کو براہِ راست مسعودی دیکھنے کا اتفاق کما ہوا ہوگا، محض سنی سنانی بات لکھ دی، ورنہ اتنی صریح غلطی و غلطی نہیں کر سکتے تھے، ایک اور مقام پر لکھتے ہیں :

تیسری صدی ہجری میں علویت کا عقیدہ مسلمانوں کے بڑے طبقہ پر حاوی تھا، ان میں بہت اور دیش خدا کی روح کی حلولیت کے قائل تھے۔

حلول کا عقیدہ مسلمانوں کے بڑے طبقہ کیا چھوٹے سے طبقہ میں بھی نہ تھا، بعض غالی شیعی فرتے اپنے بابائی علمی عقائد کے اثر سے البتہ اپنے ائمہ میں حلول کے قائل تھے، ان کے اثر سے بعض اور فرقوں میں بھی اس قسم کے عقائد پھیلے مثلاً رزائیمہ مقنیہ، علانیہ اور حلاجیہ، ابو مسلم خراسانی، قتیض ابو علیمان دمشقی، اور منصور حلاج میں حلول کے قائل تھے، لیکن یہ محض برائے نام فرتے تھے، ان کی جماعت بہت مختصر تھی، اور جلد ہی ختم بھی ہو گئے، اسی لئے صرف تاریخوں میں ان کے نام ملتے ہیں، امام عبدالقادر بغدادی نے کتاب الفرق بین الفرق میں بعض کے حالات لکھے ہیں، لیکن یہ فرتے کبھی بھی مسلمان نہیں سمجھے گئے، حتیٰ کہ شیعی علماء تک نے حلول کے قائل شیعی فرقوں کو خارج از اسلام قرار دیا، نو بختری نے فرق الشیعہ میں ان کی تکفیر کی ہے۔

ایسی حالت میں حلول کو مسلمانوں کے بڑے طبقہ کا عقیدہ کہنا کمان تک صحیح ہو سکتا ہے، (باقی)

۱۔ کتاب الفرق بین الفرق ص ۲۳۹ تا ۲۵۰ ملاحظہ ہو فرق الشیعہ ابو محمد حسن بن موسیٰ نو بختری

کلیاتِ اردو

مولانا شبلی مرحوم کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ، جس میں ثنوی صحیح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کاپور ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، قیمت : ۵۰

حیدرآباد کی ایک تعلیمی جوبلی

از

جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب صدیقی استاذ جامعہ عثمانیہ

مملکتِ آصفیہ کی موجودہ درسگاہوں میں سب سے قدیم سرکاری ادارہ دارالعلوم ہے جس کے قیام ۱۲۶۲ھ میں نوے سال گزر چکے۔ یہ درس گاہ ملک کے نظامِ تعلیم کا مرکز رہی ہے، اور اسی کے حصہ اعلیٰ پچیس سال ہوئے جامعہ عثمانیہ کا قالب اختیار کیا، اور دارالعلوم کا کج کو وہاں شعبہ دینیات قرار دیکر ادلاً شعبہ فنون کا اور پھر رفتہ رفتہ سائنس، انجینئری، تعلیم المعلمین، طب، ہنگامہ کاری وغیرہ کا اضافہ عمل میں آتا رہا۔ شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ کے طلبہ جو بجا طور پر اپنے آپ کو جامعہ عثمانیہ کے سب سے قدیم اور سب سے اہم جز کا نام لیوا سمجھتے ہیں، ہر سال اپنی درسگاہ کا یوم تاسیس مناتے ہیں، سالِ حال کی تعطیلات عیدِ لاٹھی میں طلبہ قدیم و جدید نے اہل ملک کی ہمدردی و اشتراکِ عمل سے اپنی درسگاہ کا نو دسالہ جشن بڑی شان سے منایا، اس کا مختصر تذکرہ ناظرینِ معارف کی دلچسپی کے لئے پیش کیا جاتا ہے،

خانوادہ اُجمعی کو تعلیم سے جو خصوصی دلچسپی ہے اس کا مظاہرہ اس جشن میں اس طرح ہوا کہ سلطانِ علوم آصف جاہ صاحب نے اپنے بھائی شہزادہ بسالت جاہ بہادر کو اس امر پر مامور فرمایا کہ جشن دارالعلوم کا افتتاح فرمائیں، شہزادہ موصوف نے علوم اسلامیہ اور ثقافت اسلامیہ کی عالمگیر اہمیت اور اس سے اہل زمانہ کی قربانہ غفلت پر پُر زور الفاظ میں توجہ مبذول کرائی، اور فرمایا کہ حیدرآباد جو مہندینِ اسلامی تحریکوں کا مرکز ہے اس بارے میں جو بھی اقدام کرے، وہ ضروری و بروقت بھی ہے، اور اس کے شایانِ شان بھی،

اس جشن کے متعدد اجزاء و شعبے تھے :-

۱۔ خطباتِ علمیہ اس میں تاریخِ تعلیم اسلامی، تاریخ دارالعلوم، جامعہ عثمانیہ کے قیام کی اندرونی سرگزشت، شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ کی پچیس سالہ کوشش، جدید طرز سے علوم اسلامیہ کی تحقیق و تعلیم وغیرہ شامل تھے، ہمیں وزیرِ تعلیم کی زبانی حکومتِ آصفیہ کے اس ارادے کا نیم سٹری اعلان ہوا کہ جلد مسلم طلبہ کے لئے عربی لازم کر دینا حکومت کے پیشِ نظر ہے،

۲۔ محفلِ عربی ایک خصوصی نشست میں صرف عربی تقریر و دن، مقالوں اور نظموں کا انتظام کیا گیا تھا، جو انتہائی کامیاب رہا، اس سے معلوم ہوتا تھا کہ نئی پود میں بھی مجد اللہ عربی تعلیم کافی پائی جاتی ہو،

۳۔ مظاہرہ تجوید کی خصوصی نشست، اس سے معلوم ہوتا تھا کہ مسلمانوں میں اپنے اس خاص فن کا ذوق روز افزون ہے، فنِ تجوید پر بعض دلچسپ مقالوں کے ضمن میں قرائتوں کے مختلف اقسام کے عملی مظاہرے بھی کئے گئے، مثلاً قراتِ سبجہ، قراتِ عشرہ وغیرہ،

۴۔ فارسی مشاعرہ اس میں طرحی مصرع یہ تھا،

این چنین دارالعلوم کے دکن پیدا کند

سلطان الشرا حضرت آصف جاہ صاحب نے بھی طرحی مصرع پر ایک غزل سرفراز فرمائی تھی،

۵۔ خانوسی تقریر و دن میں ایک تقریر منظرِ مجاز و بیت المقدس پر تھی، اور دوسری دکن کی اسلامی تہذیب پر

دونوں بڑی سبق آموز اور دلچسپ رہیں،

۶۔ نمائش ثقافتِ اسلامیہ، یہ نمائش پورے جشن کی جان تھی، صرف ایک ہفتہ کھلی رہنے کے باوجود ہزار ہا آدمیوں نے اس کا معاشرہ کیا جن میں ہر مذہب اور ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے، آخری دنوں میں داغ نمائش گاہ میں تل دھرنے کو جگہ نہ رہی تھی، پانچ پانچ ہزار اشخاص روزانہ آتے تھے،

حال میں اس کی نمائش کے حالات معارف میں چھپ چکے ہیں، حیدرآباد کی نمائش بھی انہی کا کنو

کے زیر انتظام ہوئی، اس نے اس کی تکرار کے بجائے اس نقش ثانی کی صرف بعض خصوصیتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس نمایش میں فلکیات کا شعبہ زیادہ مکمل اور دھچپ تھا، قسم قسم کی دھوپ گھڑیاں، دیسی ساخت کی قدیم دور میں جس کی سند سے معلوم ہوتا تھا، کہ نواب آصف الدولہ حکمرانِ اودھ نے کسی کو عطا کی تھی، مختلف نمونوں کے اسطرلاب ربیع بحیب، فلکیات میں مسلمانوں کی تحقیقاتوں کے حالات مثلاً آفتاب کے داغ، قطر زمین کی پیمائش، انعطافات شعاع، مد و جزر کے وجوہ وغیرہ، جلی خطائیں نمایان کئے گئے تھے، ایک بہت بڑے نقشے میں کرد و سہادی اور ستارے بنائے گئے تھے، اور ہر ستارے کا عربی اور انگریزی نام بھی لکھا تھا، جس سے معلوم ہوتا تھا، کہ پانچا نوے فی صدی نام عربی ہی کے مغربی زبانوں میں برقرار ہیں صرف تلفظ بگڑ گیا ہے، جغرافیہ میں ادرسی وغیرہ کے نقشے ہائے عالم علم ملاحتی میں قسم قسم کے عربی جہازوں کے نقشے دھچپ چیرتھے۔

مخطوطات کا شعبہ بہت اہم تھا، نادریں کتب میں صحیفہ بہام بن منبہ المتوفی ۱۳۱۵ھ، خاص چیز تھی اس کے علاوہ انجیل کا عادل شاہی دور کا فارسی ترجمہ جو ایک مسلمان عالم نے کیا تھا، پانچویں صدی ہجری اور اس کے بعد کے لکھے ہوئے نسخے، یا قوت مستقصی، عماد، میر علی وغیرہ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں، قرآن مجید، دارالاشکوہ و عالمگیر کے مخطوط قرآن، حضرت عثمان کے ہاتھ کے قرآن کا نوٹو جو ترکی حکومت نے شائع کیا تھا، حافظ ابن حجر وغیرہ مشاہیر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں، ابن ارقم کی مادر روزگار تالیف احکام اہل الذمہ (جلد اول چھ سو صفحوں میں تھی، اس کے اجزائے مابعد کا پتہ نہیں)۔

سکون میں بنی اتمیہ سے لے کر اب تک کے تقریباً ہر اہم اسلامی حکمران خانوادے کی نمائندگی ہوئی تھی، سککین، مبین، تغلق، شیر شاہ سوری، احمد شاہ ابدالی، بچہ سقہ، نادر خان و ظاہر خان، نیز مختلف ممالک اسلامی (بجاوا، مشرقی افریقہ، زنجبار، مسقط، عمان وغیرہ) وغیرہ کے سکے تھے،

میرۃ البنی کا شعبہ زیادہ اہم تھا، سو ڈیڑھ سو مقالات کے نوٹوں کے ذریعہ ولادت

باسادت سے وفات تک کے حالات نمایان کئے گئے تھے، اس میں خارجہ، غار ثور، بدر و طائف، احد و خندق، مناظر حج اور دیار حبیب کے نوٹ تھے،

تاریخ اسلام کے نقشے بھی دھچپ تھے، عہد نبوی و خلافت راشدہ کے فتوحات کا پانچ رنگی نقشہ، عالم، تیرہ سو سالہ فتوحات اسلامی کا دس رنگی نقشہ، دنیا کی موجودہ اسلامی آبادیوں کا نقشہ تین رنگوں میں مع اعداد و شمار،

اسلم کا شعبہ بھی اہم تھا، قسم قسم کی تلواریں، اور دیگر اسلحے جن کے کام و استعمال کا کیا ذکر ان کے نام تک سے اب نئی نسل بے خبر ہو گئی ہے، فاروقی سلاطین کی توپیں، اوڈنگ زیب وغیرہ کی تلواریں، حروب صلیبیہ کے زمانے کی تلوار، بہادر شاہ کی تلوار، آہن ربا، جنبیہ وغیرہ، تصاویر کے ذخیرہ نے قدیم و جدید استادوں کا بڑا جھٹکا پیدا کر دیا تھا، جو خاص کر دکن کی تاریخی شخصیتوں کا مکمل مرتع کہا جاسکتا ہے۔

دکن کی ڈیڑھ دو صدی پہلے کی امیرانہ زندگی کے سامان، سنہری قالین، چاندی کی جڑاؤ کریا، صوفے، میزین وغیرہ،

اس نمایش نے نوجوانوں میں ایک لہر دوڑا دی ہے، اور انہیں اپنے گھروں کے سامانوں کی اہمیت کی جانب متوجہ کر دیا ہے، کہ وہ کتنے ہی بوسیدہ اور خراب کیون نہ ہوں، نہایت قیمتی اور قابل تحفظ ہیں،

توقع ہے کہ یہ نمایش ان شاء اللہ جلد ایک معرض ثقافت اسلامیہ کی صورت میں مستقل میوزیم کی حیثیت اختیار کرے گی، جس میں منظم اور باقاعدہ طور سے سامان تیار اور فراہم کر کے جمع کیا جائے گا، جو تاریخ و تمدن اسلامی کے لئے ایک درس گاہ بن جائے گا، ابھی تو یہ خانگی کوششیں ہیں، خدا کے پروردان چڑھیں،

خطباتِ علمیہ میں مولانا سید سلیمان ندوی کا مقالہ اصول فقہ پر لکھا گیا تھا، مگر موصوف کی آمد کی تاریخ میں خانگی وجوہ سے تبدیلی ہو گئی، اس مقالہ کو رد و مذاہن میں شامل کرنے کی کوشش کی جائے گی، جشن کی طرف سے تذکرہ دارالعلوم کے نام سے ضخیم کتاب شائع ہو چکی ہے، اور سامانِ نمائش کی مفصل فہرست شائع ہے اور خطباتِ علمیہ کی طباعت کا کام شروع ہو چکا ہے،

آخر میں یہ عرض کرنا ہے کہ برطانوی ہند کی قدیم ترین جامعات کلکتہ، مدراس، بمبئی کے قیام سے بھی ایک سال قبل دارالعلوم حیدرآباد کا افتتاح ہوا تھا، اور غالباً ہندوستان کے غیر سرکاری اسلامی مدارس میں بھی اب کوئی اتنا قدیم موجود نہیں ہے، واللہ عاقبتہ الا مود،

حیاتِ شبلی حداول

حیاتِ شبلی جس کا مدتوں سے شائقین کو انتظار تھا، چھپ کر شائع ہو گئی ہے، یہ کتاب تنہا علامہ شبلی مرحوم کی سوانح عمری نہیں ہے، بلکہ اس میں ان کی وفات ۱۹۱۴ء تک اس کے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی، سیاسی، علمی، تعلیمی اصلاحی اور دوسری تحریکوں، اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ آگئی ہے، کتاب کے شروع میں جدید علمِ کلام کی نوعیت، ادس کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، اور خطبی اور تفریق کے زمانہ سے لے کر، انگریزی حکومت کے آغاز تک صوبہ اگرہ وادوہ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب کیا گیا ہے اور اکابر علماء کے حالات بڑی محنت سے جمع کئے گئے ہیں، اس کی ضخامت مع مقدمہ اور دیباچہ وغیرہ کے ۹۲۰ صفحے ہیں اس کے علاوہ دارالمنیفین ندوۃ العلماء، مدرسۃ الاصلاح، سر امیر اور شبلی انٹر کالج کی عمارتوں کے تیرہ ہاف ٹون بلاک فوٹو بھی شامل ہیں، کاغذ اور طباعت اعلیٰ،

قیمت علاوہ محصول ڈاک صرف آٹھ روپیے،

منیجر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ابنِ منصور حلاج کو پچاسی نہیں بیوی گئی ہے

از

مولانا طفر احمد صاحب تھانوی استاذِ دینیات ڈھاکہ یونیورسٹی

قال الخطیب فی تاریخہ انبأنا ابن الفتح
انبأنا محمد بن الحسین سمعت عبد اللہ
ابن علی سمعت عیسیٰ القصار یقول آخر
کلمۃ تکلم بها الحسین بن منصور
عند قتله وصلیہ ان قال حسب
الواحد افراد الواحد له فما سمع
بھذا الکلمۃ احد من المشائخ
الاروق واستحسن هذا الکلام منہ
وفی تاریخ القراءین فی ذکر البیضا
ما نصبہ فقال الوزير للقاضی اکتب
انہ زندیق فاخذ خط القاضی و

خطیب نے اپنی تاریخ میں لکھا کہ میں نے ابن
الفتح نے اوس نے لکھا کہ اوس سے کہا محمد بن حسین
کہ میں نے عبد اللہ بن علی سے سنا کہ وہ کہتا تھا
کہ میں نے عیسیٰ القصار کو کہتے ہوئے سنا کہ آخری
بات جو حسین بن منصور کی زبان سے اس کے قتل
اور سولی کے وقت نکلی جو یہ کلمہ واحد کے لئے یہ کافی ہے
کہ واحد اسی کے لئے مخصوص ہے، مشائخ میں سے
اس جملہ کو جس نے سنا اس پر رقت طاری ہوئی
اور تاریخ قزوینی میں شہر بقیہ کے ذکر میں ہے کہ
پھر وزیر نے قاضی سے کہا کہ لکھو کہ یہ زندیق ہے
پھر اُس نے قاضی کی تحریر کو لے لیا، اور اس کو

وَبَعَثَ إِلَى الْخَلِيفَةِ قَاضِي الْخَلِيفَةِ بَصِلَةَ

خلیفہ کے پاس بھیجا، چنانچہ خلیفہ نے اس کو

وَفِيهِ الْعَاقِلُ صَالِبٌ وَاحِقٌ اخَذَ

سولی دینے کا حکم دیا اور اسی میں ہے جب

السَّاءُ فِي الزِّيَادَةِ حَتَّى كَادَ يَخْرُقُ

سولی دیدی گئی اور جسم جلا دیا گیا، (تو دریا

بَعْدَ ۱۵۱ ۱۶۱

کا) پانی اس قدر بڑھ گیا، کہ قریب تھا کہ نبرد

تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو القول المنصور ص ۱۶۵ وقت ۲۰

دوب جائے

پس ستمبر ۱۶۵ کے معارف میں جو علی لطیفہ کے طور پر یہ لکھا گیا ہے کہ ابن منصور کو شعرا نے دار پر

چڑھایا، اور دار و رسن کو اس سے جلوہ پہنچایا، یہ لطیفہ درست نہیں تا تاریخ سے اس کا مصلوب ہونا ثابت

ہو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اولاً ایک ہزار ضرب تازیانہ کی سزا دی گئی، پھر ہاتھ پیر کاٹے گئے، پھر سولی پر چڑھا

دیا گیا، جب روح پرواز کر گئی، سرکات کر تشریف کی گئی، اور بدن کو جلا کر خاک کر کے دریا میں بہا دیا گیا

امید ہے کہ اشاعت آئندہ میں اس امر کو واضح کر دیا جائے گا شیخ عطار نے بھی تذکرۃ الاولیاء میں سولی دیئے جانے کا

ذکر کیا ہے مگر شاید آپ ادل کو شعرا میں داخل کر دیں اسلئے خطیب و قزوینی ہی کے بیان پر اکتفا کیا۔

معارف :- افسوس ہے کہ جو روایتیں سطور بالا میں نقل کی گئی ہیں، ان سے مولانا سے موصوف کے

اس قیاس کی تصدیق نہیں ہوتی کہ

اولاً ایک ہزار تازیانہ کی سزا دی گئی، پھر ہاتھ پیر کاٹے گئے، پھر سولی پر چڑھا دیا گیا، جب روح

پرواز کر گئی، سرکات کر تشریف کی گئی، اور بدن کو جلا کر خاک کر کے دریا میں بہا دیا گیا۔

بلکہ یہ قیاس خطیب کی اس تصریحی روایت کے مخالف ہے کہ

وَالسَّابِقُ الْفَسُوحُ قَطَعَتْ يَدَا شَوْ

اور جب ہزار کوڑے پورے ہو گئے تو اس کا

رجلہ تشوید کا شعر سر جلد د

ہاتھ کاٹا گیا، پھر اس کا پاؤں پھر ہاتھ پھر

۱۶۵ ان عربی عبارتوں کے ترجمے کی ذمہ داری مولانا نے لکھا ہے

حَزْرَاسَةُ وَاحِرَتْ جَسَدَهُ

پاؤں کاٹا گیا، اور اس کا سر کاٹ دیا گیا اور

(خطیب ج ۸ ص ۱۶۱)

اس کا دھڑ جلا دیا گیا،

سولی دینے کے لئے دونوں ہاتھوں کو پھیلا کر درخت میں لٹکانا چاہئے تھا لیکن جب دونوں ہاتھ پہلے

کاٹے جا چکے تھے، تو سولی کا دیا جانا ممکن کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ پھانسی دینے کا جس کو عربی میں خن تکے

ہیں، اس زمانہ میں رواج نہ تھا، بلکہ کسی مجرم کو مار ڈالنے کے باعوم ہی وہ طریقے رائج تھے، یعنی یا تو قتل کر کے

یا سولی دیتے تھے، لیکن اسلامی عہد کے ابتدائی دور میں سولی دینے کا رواج بھی ہوتا تھا، بلکہ بہت ہی

اہم موقعوں پر اسی طرح ہاتھ پاؤں کاٹے جاتے تھے، پھر عبرت و سبق آموزی کے لئے سر کو تن سے جدا کر کے

کسی شاہراہ عام یا فضیل کو برج یا قلعہ کے پھاٹک پر لٹکا دیتے تھے، اور یہی صورت منصور علاج کے ساتھ

میش آئی، چنانچہ حجاج نے حضرت عبداللہ بن زبیر کو شہید کرنے، اور سر کو عبدالملک کے پاس بھیج دینے کے بعد

ان کی لاش شارع عام پر لٹکوا دی تھی، ابن اثیر میں ہے :-

وَبَعَثَ الْحَجَّاجُ بِرَأْسِهِ إِلَى

اور حجاج نے ان کے سر کو عبدالملک

عبد الملک بن حردان وَاخَذَ

ابن مردان کو پس بھیجا، اور ان کے دھڑ کو لیا

جَسَدَهُ فَصَلَبَهَا: (جلد ۴ ص ۲۹)

اور اس کو لٹکا دیا،

۱۶۵ مولانا سے موصوف نے معارف کے عنوان کیا منصور علاج کو پھانسی دی گئی، (مطبوعہ ستمبر ۱۶۵) پر اپنے

مراسلہ کا عنوان پھانسی نہیں سولی دی گئی قائم فرمایا ہے، لیکن اردو میں پھانسی اور سولی دونوں مترادف و

ہم معنی الفاظ ہیں ملاحظہ ہو نورا اللغات (ج ۲ ص ۳۸) سولی: پھانسی، سولی چڑھانا، پھانسی دینا، وار پر کھینچنا،

سولی چڑھنا: پھانسی پانا، (ج ۲ ص ۱۰)، پھانسی، پھندا،

(۱) وہ حلقہ جس کے ذریعہ سے آدمی کا گلا گھونٹ کر مار ڈالتے ہیں

(۲) وہ ستون اور رستی کا پھندا جس پر چڑھا کر آدمی کو لٹکا دیتے ہیں

در نہ جب قتل اور صلب مار ڈالنے کے دو علیحدہ علیحدہ طریقے ہیں، تو کسی کو مار ڈالنے کے لئے ان میں سے کسی ایک ہی طریقہ کو اختیار کیا جاسکتا تھا، خصوصاً جب علاج کے ہاتھ کاٹے جا چکے تھے، تو سولی دینے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا :-

لان الرجل اذا صلب مدّیداً
و باعہ علی الجنح،
کیونکہ جب آدمی کو سولی دی جاتی ہے
تو اس کے ہاتھ اور بازو سولی کی لکڑی

(لسان العرب ج ۱ ص ۱۸۱)

اس لئے مولانا موصوف نے جو روایت پیش کی ہے، اس میں "عند قتلہ و صلبہ" کے معنی عند قتلہ و تعلیقہ کے ہیں، کیونکہ

الصلب هو تعلیق الانسان للقتل
(مفردات راغب ص ۲۵۵)
"صلب" کے معنی انسان کو مار ڈالنے کے لئے
لٹکانے کے ہیں،

اس لئے قتل کے بعد صلب سے مراد اس کے سر کو بغداد کے پل پر لٹکائے جانے سے ہے جیسا کہ معلوم ہے کہ
قتل کئے جانے کے بعد دو دن تک اس کا سر بغداد کے پل پر لٹکا رہا، خطیب میں ہے :-

ونصب الرأس یومین ببغداد
علی الجسر ثم حمل الی خراسان و
طیف بہ فی النواحی (خطیب جلد ۱ ص ۱۱۱)
اور سر دو دن تک بغداد کے پل پر نصب ہوا
پھر خراسان لایا گیا، اور اس کے تواج

بلکہ انہی لمون کے متعلق جب اس کا سر بغداد کے پل پر لٹکا ہوا تھا، ایک دوسری روایت ہے جس میں
اس کے سر کے ٹکے ہونے کی وجہ سے صلب اور مصلوب کے الفاظ آئے ہیں :-

یقول لیس صلب الحسین بن منصور
و نفق علیہ و هو مصلوب فقال (خطیب جلد ۱ ص ۱۱۱)
جب حسین بن منصور کو چڑھایا گیا، تو میں اس
کے پاس کھڑا تھا، اس حال میں کہ وہ سولی

در اصل یہاں بھی مصلوب سے مقصود وہی معلق سر ہے، اس موقع پر صلب کے معنی تعلیق یا نصب اس کے
کے جوئے جارہے ہیں، یہ کسی تاویل یا قیاس پر مبنی نہیں، بلکہ یہ ایسی حقیقت ہے کہ جس کا بدہمی ثبوت علاج کے
معاشرہ و خون کے میانوں میں موجود ہے، چنانچہ غریب بن سعد قرطبی کی صمد تاریخ طبری میں علاج کے پیر
کے ذکر میں حسب ذیل صاف و صریح الفاظ موجود ہیں :-

من الحوادث (فی سکنہ) ان نازک
جلس فی مجلس الشراطة ببغداد
سنتہ کے واقعات میں یہ ہے کہ نازک ببغداد
میں مجلس شراطہ میں علاج کے پیر دون میں

فاحضارہ ثلثہ نفر من اصحاب العلاج
و هو حیدرہ الشعرانی و ابن منصور تھے، ان سے
تین آدمی اس کے سامنے پیش کئے گئے، وہ

نظاہم بالرجوع عن مذہب
الحلاج ذابوا فصریت اعناقہم
علاج کے مذہب سے لوٹ جانے کا مطالبہ
کیا گیا، تو انہوں نے انکار کیا، چنانچہ ان

شعر صلیبہم فی الجانب الشرقی
من بغداد و وضع رؤسہم علی سو
کی گردنیں مار دی گئیں، پھر ان کو بغداد
کے مشرقی جانب سولی پر چڑھا گیا، اور ان

السجن فی الجانب الغربی،
فصیل پر لٹکایا گیا،
کے سر دن کو مغربی جانب قید خانہ کی
(ص ۱۰۰)

جو روایت اوپر گزری، اس کے علاوہ اس میں اور دوسری روایتیں بھی ہیں جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے
کہ عند صلبہ سے خطیب کی مراد وہی ہے، جو ہم نے بیان کی ہے، ورنہ یہ روایتیں اس کے خلاف ہوتی ہیں، مثلاً
ایک دوسرے موقع پر ہے،

حدثنا عبید اللہ بن احمد بن
عثمان الصیدونی قال قال لنا ابو عمر
عبید اللہ بن عثمان صیرنی نے ہم سے بیان
کیا، کہ ہم سے ابو عمر بن جویہ نے کہا کہ جب

بن حیویم لما خرج حسین الملاحج
 یقتل مضیت فی جملۃ الناس و
 لم ازل اذ احو حتی رایتہ فقال
 لا صحابہ لا یھولکوا هذا فانی
 عائذ الیک بعد ثلاثین یوما ثم
 قُتِلَ (جلد ۸ ص ۱۴۷)

اسی طرح مذکور ہے کہ کو تو ال کو ہدایت کی گئی کہ اس کو کوڑے لگانے کے بعد اس کا سر کاٹ کر
 غلوہ رکھ لیا جائے، اور پورا دھڑ جلا دیا جائے، (تاریخ خطیب ج ۸ ص ۱۴۰)
 علاوہ ازیں یہ صرف خطیب پر موقوف نہیں بلکہ اس عہد کے اکثر مورخین نے اس کے قتل ہی کے
 جانے کا تذکرہ کیا ہے اور یہ روایتیں اس حیثیت سے بڑی اہم مستند اور قابل ذکر ہیں کہ ان مورخین
 میں سے بعض حلاج کے معاصر اور بعض اس کے قریب العہد ہیں، مثلاً مشہور مورخ مسعودی متوفی
 ۳۴۵ھ کا معاصرانہ بیان ملاحظہ ہو۔

ضرب الف سوط و قطعت ید لا
 ورجلا لا و ضربت عنقه و احرقت
 جنتہ
 (کتاب التبیہ و الاشراف ص ۱۴۷)

عرب بن سعد قرطبی کا دوسرا معاصرانہ بیان ہے :-
 فاحر بقتلہ و احرقتہ بالنار بعد
 ضربہ الف سوط و قطع ید یدہ
 اس کو ایک ہزار تازیانہ کی سزا دینے اور
 ہاتھ پاؤں کاٹنے کے بعد قتل کرنے اور آگ میں

و رجلیہ ... فو تح الی صاحب
 شرطہ محمد بن عبد الصمد بان
 ینخرجه الی رحبۃ الجسر یضربہ
 سوط و یقطع ید یدہ و رجلیہ ففعل
 ذلک بہ (صلۃ تاریخ طبری ص ۱۴۷)

اسی طرح ابن ندیم متوفی ۳۸۵ھ حلاج سے قریب العہد مورخ ہے، اس نے بھی اپنی التعمیرت
 میں جو ۳۸۵ھ میں تصنیف ہوئی، اس کے متعلق "فقتل و احرقت" (چنانچہ قتل کیا گیا اور جلایا گیا) ہی لکھا ہے
 پھر اسی طرح ابن مسکویہ متوفی ۴۲۱ھ کی روایت ہے :-

ضرب الف سوط ثم قطعت ید لا ثم رجلا
 ثم ضرب عنقه و احرقت جنتہ و نصب
 راسہ علی الجسر (حاشیہ ص ۱۴۷)

ف ضرب الف سوط ثم قطعت ید لا ثم رجلا
 و احرقت جنتہ
 (حاشیہ بر ص ۱۴۷)

اسی طرح متاخر مورخین نے بھی اس کے سولی دیئے جانے کے بجائے اس کے قتل ہی کے جانے کا تذکرہ
 کیا ہے ملاحظہ ہو الکامل ابن اثیر ج ۸ ص ۹۴، مرآۃ الجنان یا نفی ج ۲ ص ۲۶۰، تذرات الذہب ابن عساکر ج ۲ ص ۲۵۵
 وغیرہ ان صاف اور کھلی شہادتوں کی موجودگی میں کسی قیاس کی گنجائش نہیں، اس لئے ان تصریحات کو سامنے
 رکھ کر صحیح طور پر یہی کہا جاسکتا ہے کہ حسین بن منصور حلاج کو سولی نہیں دی گئی، بلکہ وہ قتل کیا گیا،

وفیات سفیر غیب

(حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانی علیہ الرحمۃ والرضوان کی یامین)

از

جناب ابوالاسرار صاحب رمزی ناوی

نہ جانے کیا اچانک موج آئی اس کی رحمت کو
اٹھا کر لے گئی آغوش میں جبریل طاعت کو
اسی ماحول میں گم ہو گیا ہنستا ہوا تارہ
سوا و اعظم اسلام کا رخسارہ مہ پارہ
وہ تارا جو رہا ملفوف احرام قیادت میں
گزار ہی جس نے اپنی زندگی اصلاح امت میں
بڑھاپے کا تو کیا کتنا مجسم آرزو ہو کر
خدا سے ہو گیا واصل خدا کی جستجو ہو کر
یہ تیری خانقاہ پاک، نور حق کا مینار
حقیقت جس میں روشن ہے تجلی جس میں آواز
اُبتلا دیکھتا ہوں کو شر عرفان کا قوار
نظر کو بخشا ہے دولت انوار، نظارہ

یہ تیری سروری ہے جس کو طاق معرفت کئے

یقیناً تربیت گاہ مذاق معرفت کئے

حکیم ایشیا کئے تھے یا عارف مشرق
عجم سے تاحرم ہر سو ہے تیرا شہرہ ناطق
تری تقریر کیا ہوتی تھی کشف سامع کئے
تھے اسلام کا اک چلتا پھرتا جامہ کئے

وہ دولت لیکے اٹھتے تھے جو تیرا وعظ تھے
بغیر ساز و نغمہ و جہدین سراپنا دھن تھے

اجالا اس طرح کرتا تھا پیدا ذہن فاسق میں

سیدہ جیسے اگتا ہو ریاض صبح صادق میں

اس امت کے قدم ماؤقتی راہوں سے روکنے
کہ جن راہوں میں پوشیدہ جہنم زار ہوئے ہیں
وماغ جہل سے خارج کیا بیہودہ رعمون کو
کچل ڈالا تمدن کے شر راگیز جلوں کو
اتحادی یک قلم ملت کی وہ رسم ڈاڑھی
سمجھ رکھا تھا دنیا نے جسے راز و فاداری
تمیز کر دیا ناموس اکبر سے زوائد کو
روایاتی عناصر، اجنبی باطل عقائد کو

اُجاگر کر دکھایا دین فطرت کا پس منظر

مکدر ہو چکا تھا روغن اوبام سے کسر

روح اسلام کو حقانیت کی دھوپ میں دکھا

اُسے تیری بدولت آسمانی روپ میں دکھا

سبق تو نے دیا ہم کو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی لطافت کا
خلوص امیر عظمت اور سنجیدہ محبت کا
دل تار یک روشن کر دیئے تیری نگاہوں نے
در توبہ پہ رکھ دی اپنی پیشانی گناہوں نے
سکھائے فقر کے آداب تو نے بادشاہی کو
جلال قیصری بخشا جمال خانقاہی کو
سوا و آذرستان سے اندھیروں کو مٹا
صنم زار و آہ کو خلیستان بنا ڈالا

نئے فتنے اٹھے اور اٹھ کے تفسیرین بل الدین

مگر تو نے مسلمانوں کی تقدیریں بل الدین

یہ کاری نے جب بھی پاؤں پھیلا بغاوت کے
خدا نے غیب سے بھیجے سفیر اپنی ہدایت کے
چنانچہ تجھے اللہ بن کے آیا تھا زمانے میں
پیام رشد پوشیدہ تھا تیرے مازیائے میں

مٹی تھی تجھ کو مشکوٰۃ نبوت سے درخانی
سیلقتیرا قدوسی فراست تیری نورانی
تری تہذیب اسلامی، ترا کچھ مسلمانی
ڈسپلن سے ترے اغیار کو ہے سخت حیرانی
سیاست تیری فاروقی ہدایت تیری لہجہ
ترا کیریکٹر مجموعہ کردارِ وحانی
محقق مجتہد عالم، محدث، حافظ وقاری
باین اوصاف شہرت سے بری اظہارِ عاری
تواضع، سادگی، مردانگی، زہد و صفائشی
محمد کے مشن کا ترجمہ تھی تیری پالیسی
پنچا و روح کرتا تھا نشان پاک احمدیہ
تصور اڑتا رہتا تھا ہمیشہ سبز گنبد پر

قدم راہِ نبی میں اور پنجہ نبضِ امت پر

حکیمانہ نظر رہتی تھی بسط و قبضِ امت پر

ترا غور جذبہ صورتِ فولاد محکم تھا
ترے پیکر میں روشن شعلہ فاروقی عظم تھا
نظرِ حیرہ سے پڑھ لیتی تھی کیفیاتِ پنهانی
بصیرت کو نظر آتا تھا مدد و جزر انسانی
کنہ دین بھینکتی تھیں اہرمن پیر تیری بدترین
غلامِ معنیت ثابت ہوئیں اکیر تحریرین
نہ لاپرواہے سکیں ہرگز تجھے سکون کی جھنگار
ترے دستِ توکل میں تھیں استغنا کی تلوار
کتاب زندگی کا ہر ورق تصویرِ سنت پر
تیری ہر نقل و حرکت نقشہ تدبیرِ سنت پر

شرکت تجھ کو ملا بزمِ ولا کی باریابی کا

صحابی گو نہیں لیکن نمونہ تھا صحابی کا

ترے پہلو میں نفسِ مطمئنہ کھلکھلاتا تھا
یقینِ تبارِ نفس پر نغمہ توحید گاتا تھا

دماغ و دل ترے مومن ہی کیا ہر ادا مومن

خدا کے ساتھ تیرا رشتہ عشق و فامون

تیری حاضر جوابی سے ہر اک مسرور ہوتا تھا
ترا سادہ سا فقرہ مصرعہ منشور ہوتا تھا

بفیض پر تو امدادِ حق ہر فن میں کامل تھا
نہ کیوں ہوتا کہ آخر دیدہ یعقوب کا تل تھا
تو شاگردِ رشید ایسا کہ اسنادِ زمان کلا
زمینِ بند کا ذرہ چراغِ آسمان کھلا
تیری تحقیق کے جھنڈے سہرا فلاک لہرا
جہانِ سائنس کا ذہن سا جانے سونگڑا
کے گنجائشِ شک ہے مبارک کامرانی میں
کہ اک دنیا ہے ہو چھوڑی ہو اس دنیا فانی

ترے انجام برتر کا پتہ آغاز دیتا تھا

ترا مستقبلِ تابان تجھے آواز دیتا تھا

تو میدانِ صہانت میں بھی سبقت لے گیا سب
کہ نوسو تک پہنچ جاتا ہے تصنیفات کا نمبر
مقدس اسپرٹ کے بوہر و جذبات یکے ہیں
صحیفے تیرے خطبے اور ملفوظات یکے ہیں
کسی میں فلسفہ منطق کسی میں نورِ حکمت پر
ذخیرہ علمِ دین کا، گنج اسرارِ نبوت پر
ترے حکمت بھرے نسخوں کو بوعلم آتی ہو
فصاحتِ روح میں جو نور بکھر بھیل جاتی ہو
جنہیں پڑھنے سے عقبتی کے چین کی یاد آتی ہو
اسی دار البقا ہے وطن کی یاد آتی ہو
مطالب جن کے قاری کو غذا ہے فکر و بین
تغافل کششِ روح کو پیامِ ذکر و تیرین

کہ جن دلوں کے میلے آئینے خود دھلے جاتے ہیں

حجرات اٹھتے جاتے ہیں، درتے کھلے جاتے ہیں

مرقع ہے حدیثوں کا، النبیات کا دفتر
ہمارے واسطے چھوڑا ہو کیا پاکیزہ لٹریچر
لکھے گا وقتِ آبِ زر سے تیرے کا نام کو
مسلمان حفظ کرے کاش ان زرین پیانو کو
نفع اندوزیانِ باہم فلک پر چڑھتی جاتی ہیں
سلامِ شکر احسانوں پر تیرے پڑھتی جاتی ہیں

جو پچ پوچھو جہان میں قطبِ ارشادِ ہدایت تھا

ترے تبلیغ کے ہاتھوں میں فانوسِ رسالت تھا

ترسیٹھ سال تک تو نے ہمیں تبلیغ فرمائی

یہی وہ عہد تھی جو سروِ کونین نے پائی

یہ رمزی ہے بصیرتِ ہر ترے ربہ کو کیا جانے
جو ہم رتبہ ہو تیرا، وہ ترے اوصاف پہچانے

یہ خدہ امِ شریعت ہیں جو مانندِ پیر ہیں
وہ دریا کیسا ہو گا جس کے یہ قطرے سخن ہیں

جہان سے نقشِ مٹ سکتا نہیں اللہ ان کا
یہ تیرا مشیہ کیا ہے قصیدہ ہے کما لوں کا

ترے تعریف سے تعریفِ ربانی عبارت ہے
کہ جس کے پاس جو کچھ ہو وہ سب اس کی اہانت ہے

عقیدت نے جسے لکھا ہو قرطاسِ محبت پر
جسے بے تابیاں پڑھتی ہیں خلوت میں کھنکھاتے

کین مدت میں ساقی بھیجا ہے ایسا ستارہ

بدل دیتا ہے جو بگڑا ہوا دستور مینجانے

آہ حکیم الامتہ

از جناب فکرِ ندوی

ہر اشکِ غم میں شورشِ طوفان ہے آج کل
ماتم یہ کس کا دیدہ گریان ہے آج کل

کس کے ریاضِ عمر پر یہ آگئی خزان
بدلا ہوا جو رنگِ گلستان ہے آج کل

مثلِ دلِ فسر وہ عاشقِ بھیجی ہوئی
علم و عمل کی شمعِ فروزان ہے آج کل

اب زہد و اتقار کی وہ رونق نہیں رہی
دنیا کمالِ شہر کی ویران ہے آج کل

یہ جلوہ گر ہے کون بہشتِ نعیم میں
نامہ ان جو اپنے نخت پر رضوان ہے آج کل

۱۵۰۲ سال میں فارغ التحصیل ہو گئے تھے، اور بعد ۸۲ سال واصلِ حق ہوئے

گویا سو سال تک تبلیغِ حق میں مشغول ہوئے جو آنحضرتِ معلّم کی عمر مبارک ہو،

ہے اب کہ اب نہ دل جو نہ دل کے وہ کو
کتنی خلافتِ گردشِ دوران ہے آج کل

وہ اٹھ گیا جو پیرِ طریقت نواز تھا

وہ اٹھ گیا کہ جس پہ شریعت کو ناز تھا

اب کس کے آستان پہ جھکائیں جبینِ شوق
وہ تاجدارِ علمِ شریعت نہیں رہا

کیونکر نہ پاش پاش ہو دلِ شامِ حیرین
وہ آفتابِ زہد و طریقت نہیں رہا

اب کس سے درسِ حکمتِ اخلاق لے جائے
افسوس وہ معلّمِ فطرت نہیں رہا

وہ صاحبِ علومِ حقیقی کمان گیا؟
وہ وارثِ رموزِ نبوت نہیں رہا

تھانہ بھون کے گلشنِ علمی میں ہر خزان
وہ باغبانِ باغِ حقیقت نہیں رہا

کیونکر نہ قومِ خاک اڑائے فراق میں
وہ خضرِ قوم و ہا و میّت نہیں رہا

خالی ہے بزمِ انجمنِ آرا نہیں کوئی

اب طالبانِ حق کا سہارا نہیں کوئی

منزل کے اب نشان نظر آتے نہیں ہیں
گم گشتہ راہ قوم کے رہبر کمان ہے تو

اے آفتابِ مشرقِ دین تو کمان گیا؟
اے اوجِ علم کے مہرِ انور کمان ہے تو

خانہ خراب ہند میں ہے انتِ رسول
اے ترجمانِ دین پیغمبر کمان ہے تو

مضطر ہے دلِ خدا کی قسم تیری یاد میں
اے وجہِ راحتِ دلِ مضطر کمان ہے تو

یتیمی مصنفات پر پڑتی ہے جب نگاہ
کتاب ہے دل کہ علم کے سرور کمان ہے تو

علم و عمل کا پوچھنے والا نہیں کوئی
علم و عمل کے حامی دیا در کمان ہے تو

آن گل کہ در ریاضِ حقیقت شگفتہ شد

رفت از چمنِ بگوشہ تربت نہفتہ شد

تھانہ بھون میں اب دو بجی مین رہی
جو وجہ افتخار جہان تھا کمان ہے د
دل ہی میں غلبت غم فرقت مین فقط
کس کے لئے ہے مت اسلام سو گوار
تاریک کائنات ہے اپنی نگاہ میں
ماتم ہے کس کا انجن علم و فضل میں
ماتیم سینہ چاک برگ و لی درین
آمد صدائے غیب کہ اشرف علی دیرین

ہم دل شکستہ بادہ ہستی میں کیا کریں
اب کون دستگیر ہوا پنا جان میں
تھانہ بھون کی خاک تجھے بھی خبر ہے کچھ
تلقین صبر کس کو کرے کون؟ آہ! آہ!
جس کے مصفات سے دنیا ہے فیض یاب
دور و فراق سے کسی پہلو نہیں قرار
تاریک شدہ منزل آفاق راہ ما
یارب ہمارا قافلہ سالار کیا ہوا
ہم جس کے خوشہ چیں تھے گمراہ کیا ہوا
تیرا وہ علم و فضل کا دربار کیا ہوا
وہ رہنما وہ سید و سردار کیا ہوا
وہ علم دیں کا محرم اسرار کیا ہوا
اے فکر وہ سکون دل زار کیا ہوا
ورد اہ کہ رفت پیر طریقت پناہ ما

تاریخ وفات حکیم الامولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

از جناب عیال الرحمن صاحب محمودی سیوہارہ

لصا تو فی اشرف العلماء
دبکت علیہ الارض مثل سماء

آدخت ہر تجلا و قلت مبادرا
و علی الوفا ت تدل بالعشرات
باللہ طیب ثرا و مشوا
اجل العلماء ثلثہ فی الدین
لفظ المجدد "مشعر ببقاع
ہا قد تو فی اشرف العلماء
وفات اہل العلوم موت کل العا
رحلت قد و لا صفیاء
ان الصوت موته والمحجۃ محیا
نماند آہ علامہ اشرف علی
زمر گش بملت زیا نے رسید
بن گفت بافت کہ سال و فنا
غزالی زمانہ اور وقت کے مجد
ہے جن کی زندگی کی تاریخ المجدد
وہ آج ہو چکے ہیں خلد برین میں
سیدی اشرف علی جب عازم عقبی ہو
غیب سے ملیم ہوئی مجھ پر یہ تاریخ وفات
علامہ اشرف علی افسوس رخصت ہو
ہاتھ نے فرمایا کہ لکھ رحلت کا سال عیسوی

نغزالی زمانہ اور رہنما و مرشد
جن کی حیات پر ہے لفظ امام شاہ
سال وفات سنہ رخصت ہوئے مجد
مرحبا کی جنت الفردوس سے آئی نوید
شیخ اکبر چل دیئے یا چل دیئے گویا جنید
واللہ سب ہی کچھ تھے وہ (باللہ) سب ہی کچھ تھے
علامہ تھے عارف بھی تھے باللہ سب ہی کچھ تھے

آہ مولوی اشرف علی صاحب تھانوی

۱۵ بحساب عشرات،

لکھ حدیث مرنوع موت العالم ثلثہ فی الدین،

— — — — —

مطبوعات جدیدہ

تطیر القلوب از جناب سید صالح حسین صاحب شوق علیگ تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۱۸، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے :- مبارک لین چھپرہ صوبہ بہار

شیعہ اور سنی اختلاف کے نتائج محتاج بیان نہیں، اس کا سبب افسوسناک پہلو صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین پر جو اسلام کے اساطین اعظم ہیں، طعن و طنز ہے، لائق مصنف کا آبائی مذہب شیعہ تھا، لیکن انھوں نے اپنے مطالعہ اور تحقیق سے سنی مذہب اختیار کر لیا ہے، مشاہرات صحابہ حضرت علی، حضرات شیخین اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہم کے باہمی تعلقات جنگ و جدوجہد، اور حضرت امیر معاویہ کے متعلق شیعوں کی جانب سے جو اعتراضات اور شکوک و شبہات پیش کئے جاتے ہیں، مذکورہ بالا کتاب میں مصنف نے شیعہ اور سنیوں کی متبرک کتابوں سے ان کے تشکیکی بخش جوابات دیئے ہیں، یہ جوابات زیادہ تر درجہ اولیٰ کی سیرت عائشہ اور سیر الصحابہ سے ماخوذ ہیں، لیکن جا بجا مصنف نے خود بھی مفید اضافے کئے ہیں، اختلافی مسائل کی بحث میں عموماً غیر سنجیدہ مناظرانہ رنگ پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اس کتاب کا لب و لہجہ متین اور شایستہ ہے، کاش شیعہ اور سنی اختلافی مسائل کو چھوڑ کر متحد ہو سکتے، اور ان کی قوتیں ایک دوسرے کے خلاف اور غیر ضروری مباحث میں صرف ہونے کے بجائے اسلامی مفاد میں صرف ہوتیں،

اسائن مترجمہ جناب آصف علی صاحب بیرسٹر دہلوی تقطیع چھوٹی ضخامت ۳۴۴ صفحہ کاغذ

کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۵ روپے :- مکتبہ جامعہ نئی دہلی اور اسکی شاخیں لاہور، لکھنؤ، ممبئی نمبر موجودہ دور کے تمام ڈکٹیٹروں کی سوانح نمایان اردو میں موجود ہیں، اسائن کے سوانح پر ایک

کوئی مستقل کتاب نہ تھی، موجودہ جنگ میں اسائن کے حیرت انگیز کارناموں کی وجہ سے اس کی اہمیت ضرورت محسوس ہو رہی تھی، لائق مترجم نے مشہور انگریز مصنف اسٹیفن گریم کی کتاب اسائن کا اردو ترجمہ کر کے اس کی کاپی پورا کیا ہے، اسائن کے سوانح حیات اور اس کے کارنامے تہمت انقلاب روس سے وابستہ ہیں، اس نے اس کتاب میں ۱۹۱۷ء سے لیکر ۱۹۳۵ء تک انقلاب روس، سوویت حکومت کی تاسیس، اور اس کے مختلف مراحل کی مختصر تاریخ، اور اس انقلاب و تعمیر میں اسائن کا جو حصہ رہا ہے، اور ان کے بعد اس نے جس طرح اپنی مخالفت قوتوں کا خاتمہ کر کے ڈکٹیٹری حاصل کی ہے، اور سوویت حکومت نے جو نئے اقتصادی اور صنعتی تجربے کرے، ان میں ان سب کی پوری سرگزشت آگئی ہے، اس کتاب میں اخلاقی نقطہ نظر سے اسائن کی کوئی اچھی تصویر نہیں پیش کی گئی، اور اسے پڑھکر اس کی عظمت کا کوئی اثر دل پر نہیں پڑتا، شاید اس کی وجہ قلم در کف و است ہو، تاہم اس سے اسائن کے کارناموں کا اندازہ ہو جاتا ہے، لائق مترجم کا مقدمہ بجائے خود ایک مستقل چیز ہے، اس میں روس کی قدیم تاریخ کے مختلف دوروں، یورپ میں حکومت کے مختلف نظاموں اور ان کے متعلق عہد بعد کے مختلف اصلاحی و سیاسی نظریوں اور ان کے ماتحت ان کے تغیرات و انقلابات اور انقلاب روس کے عوامل و اسباب کی پوری تفصیل ہے،

نور صبر حصہ اول، مؤلفہ جناب مولوی سکندر بخت صاحب فاضل دیوبند تقطیع چھوٹی، ضخامت

۴۸ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے :- غلام دستگیر تاجر کتب حیدر آباد دکن،

ہونہار مصنف نے اس کتاب میں نجات عرب آیات قرآنی، احادیث نبوی اور اقوال صوفیہ کی روشنی میں

صبر کے معنی و مفہوم کی تشریح کی ہے، اس کی عظمت و اہمیت بتائی ہے، اور اسکے مختلف اقسام بیان کئے ہیں، یہ کتاب غالباً

انکی پہلی تصنیفی کوشش ہے اسلئے خامیوں کا وہ جانا تعجب کی بات نہیں، چنانچہ صبر کی بعض تشریحات بھی محل نظر ہیں اور زبان،

اور طرز تحریر تو بہت اصلاح کی محتاج ہیں، ایسی تصانیف کے لئے بڑی مشق و مہارت اور خشکی کی ضرورت ہے، لیکن

ان خامیوں کے باوجود مصنف کی محنت اور تلاش قابل قدر ہے، انھوں نے صبر کے متعلق اس کتاب میں بہت مفید معلومات جمع کر دی ہیں،

نور ہدیٰ مؤلفہ جناب مولوی سید ابوالخفوا محمد محمود احسن صاحب شمس، تقطیع چھوٹی ضخامت ۹۲ صفحہ

لاڈلہ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے شاد بک ڈپو، پیر بھوڑ پٹنہ،

مولوی سید نور الدی صاحب مرحوم پیر سترٹ مارڈ ڈسٹرکٹ جج پٹنہ، بہار کے ایک دیندار مخلص اور دروہند
سلمان تھے، ملازمت سے سبکدوشی کے بعد انھوں نے بقیہ عمر مسلمانوں کی خدمت میں بسر کی، ان کا سب سے بڑا کام
مدرسہ شمس الدی پٹنہ ہجریہ مدرسہ انھوں نے اپنے والد مرحوم سید شمس الدی کے نام پر اپنے ذاتی صرف سے قائم کیا
تھا، اور اس کے اخراجات کے لئے ایک بڑی جائداد وقف کر گئے، اب یہ مدرسہ گورنمنٹ بہار کے شعبہ تعلیم کی نگرانی
میں ہے، اور صوبہ بہار میں عربی تعلیم کا ایک بڑا مرکز ہے، مصنف نے جو اسی مدرسہ کے فارغ شدہ ہیں، مذکورہ بالا
کتاب میں بانی مدرسہ کے حالات اور مدرسہ کی تاسیس سے لیکر آئندہ تک اسکی پوری سرگزشت بیان کی ہے
اور کتاب کے آخر میں مدرسہ کے منتظمین اور اساتذہ کے مختصر حالات لکھ دیئے ہیں، کتاب سبق آموز اور دلچسپ ہے، لیکن
زبان نہایت خام ہے، جو غالباً مصنف کی نواآموزی کا نتیجہ ہے،

سچی کہانیاں از جناب عنذلیب شادانی پروفیسر ڈھاکہ یونیورسٹی تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰۲ صفحہ

لاڈلہ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد سے روپے ۱۰۔ کتب خانہ علم و ادب، دہلی،

عرصہ ہوا رسالہ ساقی دہلی میں پریم پجاری کے قلم سے سچی کہانیاں کا ایک دلچسپ سلسلہ نکلا تھا، جو بہت
مقبول ہوا، ہم نے بھی اس کو بڑی دلچسپی سے پڑھا تھا، افسانوں کی دلکشی غمازی کرتی تھی کہ پریم پجاری کے پردہ
میں کوئی صاحب مذاق پنہان ہے، لیکن یہ خیال نہ تھا کہ اس پردہ میں عنذلیب کا تہہ نکلے گا، مذکورہ بالا کتاب
انہی چند کہانیاں کا مجموعہ ہے، مصنف کے تعارف کی ضرورت نہیں، وہ ایک کلمہ مشتق ادیب ہیں، ان کا بیان
ہے کہ یہ کہانیاں سچی ہیں اور اصل واقعات میں بہت کم اضافہ کیا گیا ہے، اگر ان کا یہ بیان صحیح ہے، اور
غلط ہونے کی کوئی وجہ نہیں، تو ان افسانوں کی قدر و قیمت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے، یہ صحیح ہے کہ کبھی سچی سرگزشت
بھی افسانے سے کم دلچسپ نہیں ہوتی، لیکن حقیقت میں فرضی افسانوں سے زیادہ لطف دلاؤ دینی پیدا کر دینا

مصنف کے حسن انشاء کا کمال ہے، یہ تمام افسانے دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں،

رنگ بست از جناب نواب مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی تقطیع بڑی ضخامت ۶۰ صفحہ لاڈلہ

کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد سے روپے ۱۰۔ اردو اکیڈمی لاہور

اردو میں دوسری زبانوں کی مشہور اور بلند پایہ نظموں کے منظوم ترجمے کرنا مختلف حیثیتوں سے اردو
شاعری کے لئے مفید ہے، لیکن یہ بڑا کٹھن کام ہے، ہر شخص کے بس کی بات نہیں، اس کے لئے قادر الکلامی کے ساتھ بڑے
سلیقہ اور حسن مذاق کی ضرورت ہے، ورنہ منظوم تراجم کی کوشش عموماً نہایت مضحک بن جاتی ہے، جس کی مثالیں
اردو میں کیا ہیں، جناب اثر لکھنوی کی قادر الکلامی اور حسن مذاق مسلم ہے، انھوں نے اس مجربے میں
یونانی، اطالوی، فرانسیسی، انگریزی، سنسکرت، بنگالی، اور عربی زبانوں کی اٹھائیس مشہور نظموں کے
منظوم ترجمے کئے ہیں، الفاظ کی پابندی کے ساتھ منظوم ترجمہ کرنا تقریباً ناممکن ہے، اس لئے کہ ہر زبان کا
انداز بیان اور طریقہ تعبیر جدا گانہ ہوتا ہے، اسلئے الفاظ کی پابندی سے زبان کی سلاست میں فرق آجائے گا
اگر منظوم کا بھی پورا ترجمہ ہو جائے تو بھی بڑی کامیابی ہے، اس لحاظ سے یہ ترجمے جناب اثر کی قادر الکلامی
کا نمونہ ہیں، انھوں نے ان کو اس طرح اردو کے قالب میں ڈھال دیا ہے، کہ اگر کہیں کہیں خیالات
غیر زبان کی غمازی نہ کریں تو ترجمہ کا لگان بھی نہیں ہوتا، بیشتر نظموں میں لطف زبان میں بھی فرق نہیں
آنے پایا ہے، اور بعض ترجموں میں تو ادبی اور شاعرانہ نزاکتیں بھی موجود ہیں، یہ ترجمے بیشتر انگریزی کے
ترجموں سے کئے گئے ہیں، اس لئے ممکن ہے، ترجمہ در ترجمہ میں اصل سے کچھ فرق پیدا ہو گیا ہو، لیکن اس
کوئی ظاہری اثر ان نظموں میں نظر نہیں آتا، ان نظموں سے اردو شاعری میں اچھا اضافہ ہوا،
نور زندگی از جناب سید علی منظور صاحب حیدرآبادی، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۰۰ صفحہ،
لاڈلہ کتابت و طباعت بہتر قیمت روپے ۱۰۔ پتہ ۱۰۰۔ سب رس کتاب گھر خیر آباد،
حیدرآباد دکن،

مصنف حیدرآباد کے مشہور شاعر ہیں، اردو کے اکثر ادبی رسالوں میں ان کا کلام نکلتا رہتا ہے۔
نمود زندگی اور ان کے کلام کا مجموعہ ہے، اس میں مذہب و اخلاق سیاست و قومیات، عرفان و تصوف،
حسن و عشق وغیرہ مختلف موضوعوں اور جذبات و خیالات پر نظمیں ہیں، کلام میں تخیل آرائی، اور رنگینی
کے بجائے واقعیت اور سادگی بیان زیادہ نمایاں ہے، بلکہ یہ دونوں اوصاف ان کے کلام کا امتیاز کا
وصف ہیں بعض فنون میں سادگی اور واقعیت اتنی غالب ہے کہ وہ شاعری کی بہ نسبت
واقعہ نگاری سے زیادہ قریب ہو گئی ہیں، غزلوں کا بھی عموماً یہی رنگ ہے، لیکن کلام میں
پختگی ہے۔

حالی محبت وطن، از جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب تقی طبع چھوٹی جتنی مت ۴۴ صفحے،

کاغذ، کتابت، طباعت بہتر، قیمت چھ آنے، پتہ ۱۔ اردو گھر احمد نزل کلان محل، دہلی،

مولانا حالی کی پیدائش کی صد سالہ یادگار کے موقع پر ڈاکٹر صاحب نے یہ تقریر فرمائی تھی،
جسے کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے، آج کل کے انقلابی رجحانات اور ان کی تنگ نظری نے قوم و
وطن کی محبت اور خدمت کے معنی و مفہوم کو بہت محدود کر دیا ہے، اس تحدید کی بنا پر ہمارے بعض وہ پرانے خدام وطن
جنہوں نے سب سے پہلے حب وطن اور حب قوم کا سبق دیا، اس زمرہ سے خارج تصور کئے جاتے
ہیں، فاضل مقرر نے اس تقریر میں اس غلط فہمی کو دور کیا ہے، اور بتایا ہے کہ قوم اور وطن کی خدمت
محض انقلاب کا نعرہ لگانے کا نام نہیں ہے، اور اس کے مختلف پہلوؤں اور مختلف حیثیتوں کی
وضاحت کر کے مولانا کی خدمت وطن کی نوعیت اور اس کی قدر و قیمت دکھائی ہے، اور ان کے کلام سے ان کے
حب وطن اور حب قوم کا ثبوت دیا ہے، بعض ایسی شائیں بھی پیش کی ہیں جو خدمت وطن کے موجودہ معیار
پر بھی پوری اترتی ہیں، فاضل مقرر کی دوسری تقریروں کی طرح یہ تقریر بھی خیالات کے اعتدال و توازن اور
نکتہ داری کا نمونہ ہے،

”م“

جلد ۵ مابیح الاول سے مطابقی مابیح ۱۹۴۴ء

مضامین

شذرات، شاہ معین الدین احمد ندوی، ۱۶۲-۱۶۴

تذوہج، سید سلیمان ندوی، ۱۶۵-۱۸۵

اسلامی اور غزنوی علم، جناب غلام مصطفیٰ صاحب ایم اے، ایل بی، ۱۸۶-۱۹۸

کلام اقبال کی دقتیں اور ان کی تشریح کی ضرورت، (علیگ) لکچرنگنگ ایڈورڈ کالج امرتوتی ہزار،

یونیورسٹی اور نیل کالج لاہور، جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب ایم اے ڈی لٹ لکچرار، ۱۹۹-۲۰۰

انجمن ہے قرضہ بے سودی، جناب ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب یقی اسٹا جاعثمانیہ، ۲۰۱-۲۱۶

طب فرشتہ، جناب سید عبدالقادر صاحب ایم اے پروفیسر، ۲۱۶-۲۱۹

اردو کی دو قدیم کتابیں، جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، ۲۲۰-۲۲۱

”نوح کوثر“، مولوی اقبال احمد خاں صاحب سہیل، ۲۲۲-۲۲۵

الصلوۃ والسلام علی سید الانام، جناب یحییٰ اعظمی، ۲۲۶-۲۲۷

مولوی ریاض حسن خاں صاحب خیال، مولوی ریاض حسن خاں صاحب خیال، ۲۲۸-۲۳۵

نواب محمد اسحاق خاں صاحب حم سکریٹری محمد علی، ۲۳۶-۲۳۷

مطبوعات حیدر، ”م“